

હાલમણ જેઠવો

અને

સોન રાણી.

ત્રીઅંકી નાટક

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા
સાકરલાલ બુલાખીલાસ બુકસેલર
ટે. રીચીરોડ—અમદાવાદ.

મુદ્રક પુરુષોત્તમ સાંકરદાસ-ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય
ટે. ફર્નાન્ડીઝ બીજ-અમદાવાદ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ ૫ મી

સંવત ૧૯૮૫

પ્રિત ૨૦૦૦

સને ૧૯૮૬

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

રાજસીંહ—બાલબાનો રાજ સોનનો પીતા.

સોમદેવ—એક વિદ્વાન પંડીત પછીથી રાજસીંહનો આશ્રીત રાજગૌળ

બુદ્ધિવંત—રાજસીંહનો પ્રધાન.

જયમલ—રાજસીંહનો સેનાપતી.

શીયાળ—ધુમલીના મહારાજ હલામણના પીતા.

હલામણ—ધુમલીનો રાજકુંવર સોનનો પતી.

મેઘો—હલામણનો ખાનગી નોકર ખવાસ.

સોન—હલામણની સ્ત્રી રાજસીંહની પુત્રી.

રાણી—સોનની માતા રાજસીંહની રાણી.

પાર્વતી } સોનની દાસીઓ.
લક્ષ્મી }

રાંધા—હલામણની દાસી.

કુંધ્યા—હલામણની કુંધ્યા સીયાળની બેન,

એ શીવાય દાસ દાસીઓ, આરબ સીપાઇ ચોગી વગેરે.

હસામણ જેઠવો

અને

સતિ સોન રાણી.

અંક પહેલો.

સ્તુતિ.

❁ વિનવીએ શ્રી હરી. (૨) ગ્રહી આપ આધાર અહોનીશ.

રહે હૃદય વાસ કરી. વીન•

અરી દળને તું અબળ કરીને, સુખ શાન્તી દે ભરી. વીન•

નીચ નરોને નષ્ટ કરી દે, દાસો પર કર ધરી. વીન•

સુત્રધાર—વાહ ! વાહ !! ક્લી શું તારી પ્રાપ્ત્યતા ! શું તારી સત્તા ! ને શું તારું બંધન ! કે તારા પાસલામાં આવી ગયેલા મનુષ્યો શું શું કાર્યો નથી કરતાં ? પીતા અને પુત્ર, માતા અને પુત્રી, સાસુ અને વહુ અને છેવટે એક માતાના ઉદરથી જન્મ પામેલ સહોદર તેઓમાં પણ તે સંપ રહેવા દીધો નથી. તેમજ તમામ મનુષ્યોના મન મલીન કરી શુદ્ધ વૃત્તિનો ત્યાગ કરાવ્યો. હાલના પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ વિપયાંધ બની દેવા કુટુંબો કરી

સ્વર્ગનું મુખ પરહરી નર્કના અધિકારી બુને છે? ઓ પવિત્ર દ્યાળુ ભારતભૂમી માતૃશ્રી! તુને કાંઈપણુ દયા નથી આવતી કે શું? તું પહેલા હતી તેજ છે કે ખીજી?

નટી—તેજ નાથ તે ભૂમી પોતે છે, ભૂમી બદલી નથી ફક્ત રૂપાંતર થયેલ છે, શરવીર રાણા પુરૂષો છુપાઇ ગયા વિષયાધિ પાપી નરો પ્રગટ થયા, જેઓનાં દર્શન નહીં કરવા ભૂમી માતાએ સ્યામ પડદો ગ્રહણ કર્યો છે પણુ ધીરજ ધરો “સત્ય મેવ જયતિ” આખર સત્યનો જય છે, તે સ્યામ પડદો ધીરે ધીરે દૂર ફેંકી સુવર્ણમય કાન્તિ ધારણુ કરશે પણુ કહો તો ખરા કે આજે નાયક મંડળને સુશોભિત કરી કયો પ્રયોગ કરવા ઉત્કંઠા ધારી છે.

સુત્રધાર—સત્ય છે, પ્રિય! હું પણુ તેજ પ્રયોગની ઉત્કંઠા ધરું છું. ધુમલીના મદારાગ્ન હલામણુ જેઠવા નામનો અપૂર્વ ખેલ આર્યો સમક્ષ ભજવી બતાવી. તેઓના મન આત્માદમય કરવા, આશા છે કે જેમાં નીતી અને અનીતી બન્ને પક્ષથી પરીણામ શું આવે છે તે આખેહુલ્લ આતાર પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટીગોચર થવાથી સુઝ જતોના મનને આનંદ થશે, આમ ધારી, એ પ્રયોગ ભજવવા ઉત્કંઠા છે તેમાં તારી શી મરજી છે!

નટી—વાહ ! વાહ !! પ્રાણેશ ! આપ શું મને બતાવો છો આપ મારા માથાના મુગટ છો, હું તો આપના ચરણની દાસી છું આપના હુકમને અનુસરી કાર્ય કરવાવાળી ગુલામડી છું. તો મારી મરજી આપનાથી વિરુદ્ધ હોય તે કદી બનેજ કેમ?

સુત્ર—ધન્ય છે પ્રીયે, તમે જાઓ, તમામ પાત્રોને તૈયાર કરો ત્યાં હું આવું છું.

નટી—આ ચાલી પ્રાણેશ ! (જાય છે)

સોમદેવ—

ત્રેટિક્કઈ

પરમાર નરેશ પ્રતાપ લહી, પ્રતિદિન રહી સુખ શાન્તિ નહી;
રણી તુલ્ય પ્રકાશીત રાજ કરો નિત આનંદ ઓધ મહિ વિચારો.
સર્વ મર્દ જીવો શુભધારી ગતિ, નિત્ય ન્યાય બનો ધરી શુદ્ધ મતી;
પરમાર્થ પંથે પજો નૃપતિ, અરી પુંજ દળો બળધારી અતી.
દુઃખ ટાલનનારીની સંગ રહી ભવ સિંધુ તરો સુખ નાવ મહી;
પરિપૂરણ પુત્રનું સુખલહી વિચારો જગમાં જય શબ્દ મહી.
હિંદી તનથી અહ વાસ વસો, કીરતી કમળો અતી સેવી કસો;
કહું એટલી આશીશ હું સુખથી નૃપરાજ ! શિવકારી લીઓ સુખેથી.

પ્રવેશ. ૧ લો.

સ્થળ:—રાજસિંહની કચેરી.

પાત્ર: રાજસિંહ પ્રધાન સોમદેવ ચોપદાર વગેરે.

ચોપદાર—આસ્તે કદમ મુલાકાસ્તે કદમ સોનેકી જડી રૂપે
મશાલ, જરીનકે તોરે, ગૌરેઆહાણુ પ્રતિપાળ બાલંબા મહારાજને
લણી ખમા.

પ્રધાન—મહારાજ અભિવંદન કરે છું.

રાજસિંહ—કલ્યાણ મસ્તુ.

પ્રધાન—શાણુ રાજેન્દ્ર ! આપની મુખમુદ્રા શોકમય બાસવાનું

પ્રવૈજન સમજતું નથી તો કૃપા કરી સેવકને કહી આભારી કરસો.

રાજસિંહ—મારા વહાલા પ્રધાનજી ! હું તમારાથી કાઠપણુ વાત છુપી રાખવાને ઇચ્છતો નથી તો વહાલા સમજો છે કે :

દાહરો.

ચક્ષુઓ ભલો ન કોશકો, દુહિતા બહી ન એક,

માગવો ભલો ન બાપકો, જે પ્રભુ રખાવે ટેક.

તેમજ આપણી સોનયા યોગ્ય ઉમરે પહોંચી છતાં પોતાની બેવીશાળની હા કહેતી નથી, મારે પુત્ર નથી તો આ એકજ પુત્રીને વિશેષ કરીને દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી ઇચ્છા થતી નથી તે એજ વિચારમાં દીનરાત વ્યતીત કરે છું.

પ્રધાન—મહારાજ બેન બણાં સમજી અને ડાહ્યાં છે જેથી તેમને તમે સમજાવીને કહેશો કે તુરત તે હા પાડશે માટે નિશ્ચિત રહો.

ચોપદાર—મહારાજ સાહેબ કોઈ વાદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે અંદર આવવા રજ માગે છે સ્ત્રી આજ્ઞા છે.

રાજસિંહ—આવવા દ્યો ખુશીથી.

ચોપદાર—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે) (સોમદેવ પ્રવેશ કરી)

સોમદેવ—

ગીતી.

મુખ સંપત્તી સહુ પામે, અરીદગ નષ્ટ થજો જે જગમાંહી;
વંશ વૃદ્ધિ બહુ જામે, મુખ દષ્ટિએ આવી કદી નાહી.

રાજસિંહ—પદારો ભુદેવ ! આપને પ્રણામ કરું છું કહો શું પ્રવૈજનથી આપનું આગમન થયું છે તે કૃપા કરી કહો.

સોમદેવ—મહારાજ ! હું બાળવયથી કાશીક્ષેત્ર જેવા પવિત્ર

આમમાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો ને આજ પર્યંત મુખી તેજ કાર્ય. શરૂ રાખ્યું. પરંતુ દેહનું સાર્યક કયું નહીં જોયી હવે—

(હું અટન કરું છું દેશમાં)

હું અટન કરું છું દેશમાં કેવળ પરમારથ કાજ,
નથી લેશ માત્ર (૨) મુજ સ્વારથ મુણુ મહારાજ. ટેક.

શુભ આર્ય તણો (૨) કરવા સણી તુલ્ય પ્રકાશ.

મોઘક થઈ જગમાં કરું કુમતીનો કરવા નાશ

શુરીવર ધીર (૨) જે યતી અને નરરાજ. ૨

શુભ ન્યાય કરી (૨) નીતિથી ચલાવે રાજ

પ્રેમ ધરી પાળે પ્રજાને બાધે સુધરમતી પાળ,

નીજ નશ્રમહી (૨) સ્થાપે નીત્ય નવીજ સમાજ. ૩

દૂરબળ જનને (૨) આપે વિદ્યાનું દાન,

ઉઘમ ધૈર્યતાનું પ્રતીદીન કરાવે પાન,

જન જેહ થકી (૨) તણ દુખ પામે મુખ સાજ. ૪

રાજસિંહ—ધન્ય છે મહારાજ આપની પરોપકાર વૃત્તિને ! આપ મુખેથી અહીં રહો તમારા સરખુ કાર્ય આવશે ત્યારે કહીશું પ્રધાનજી મહારાજની આજ્ઞા.

રાજસિંહ—પ્રધાનજી હવે પૂજનો વખત થયો છે કચેરી બરખાસ્ત કરો.

ચોપદાર—કચેરી બરખાસ્ત નીગારખો મહેરબાન સલામ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: સોનાનો મહેલ.

પાત્ર: સોન તેની દાસીઓ પાછળથી તેની માતૃશ્રી

સોન-મારા પ્રાણથી વહાલી પારવતી તમે ખન્ને દાસીઓ વિના મારાથી પણ પણ રહેવાતું નથી જ્યારે તમેને જેઠં છું ત્યારે શાંતિ પામું છું.

પારવતી-આ આપને એમજ ઘટે પરંતુ આપતું શરીર ફીદીન પ્રતીદીન કૃશ થતું જાય છે. તેતું કારણ શું! વળી આ આપના વેબી-શાળ વિષે હરવખત ના કહો છો તે શું સારૂ ગણાય માતૃપિતા દુઃખ પામે છે માટે હવે તો જો હા પાડો તો બહુ સારૂ.

સોન-સખી શું હા કહું! જેને આખી જીંદગી અર્પણ કરવી જેના સુખદુઃખના સાથી થવું ને જેને આ શરીરનો કુલ મુખત્યાર ખનાવવો તે જો મુર્ખ યા વિદ્યાહીન મળે તો તો પછી તેના જેવું ખીજું દુઃખ કયું! તે કરતાં સમગ્ર જીંદગી કુમારીકાવતા ગ્રહણ કરી વ્યતીત કરવી તે શું ખોટું?

પારવતી-આ ત્યારે શું આ ઉત્તમ દેહ એમજ શુભાવવો?

સોન-ત્યારે શું કરવું સખી સાંભળ—

સોન—

(રાગ કાફી)

જીવિત જાઉં હારી સખી હું મુરખ મળે જે ભરધાર—ટેક૦

નૃપતા વગરમાં હું નહિ દેખું વિદ્યા વિનય લગાર

વ્યભિચારી અવિચાર ભરેલા ગુણના દિન ગમાર

નહિ ઉર લાજ લગાર

જીવિત૦

ખાત્રી નહિ ક્ષત્રીવટ ઉપર દુર વ્યસનને લાચાર;

કુઠ્ઠુંકુસુંગી કપુત કુકરમી આજ છે ભુપ અપાર.

ધરે ન ધરમ પર પ્યાર.

શ્રવિત૦

પુરણ ક્ષત્રી પવિત્ર પરાક્રમી મળશે જોતાં હજાર,

પામીયે રત્ન પ્રયત્ન વિના નહિ અવર પરે આધાર.

અને ન સ્વકરથી લગાર.

શ્રવિત૦

લક્ષ્મી—

(રાગ કાફી)

સખીરે સદ્ગુણ થશે મન ધાયું,

નહીં કરે તાત કદી કામ અવિચાર્યું—ટેક.

ભણેલ છે તમે અપાર શાસ્ત્ર ધીર ધારી.

વિવેકમાં વિશેષ રૂપમાં અશેષ પ્યારી,

તમામ વાત તાતને વિદીત તે તમારી.

સખીરે૦

તમે સદાય પ્યારથી રહ્યાં સ્વધર્મ ધારી,

અનીતિને વિસારી પ્રીતિ નીતિમાં વધારી,

સદાય દેવની સુટેવ છે તમારી,

સખીરે૦

અપાર ભાવની ભરેલ ભક્તિ જોઈ ભારી,

કદિ લીયે ન લેશ કલેશ આપને મુરારી.

દ્વિપાવશે પતિવ્રતાનું નામ પુરણ પ્યારી.

સખીરે૦

સોન—

રાસડો

શીર આવે સંકટ અપાર છોને સખી શાણીરે,

પણ મુરખ ધણીનો ગ્રહીશ, ન હું તો પાણીરે;

મળતાં મુજ સમ ભરથાર વરીશ મુજ ધારીરે.

નહી તો હું વીતાવીશ દીન રહીને કુમારીરે.

કદી માત પિતા મુજ ધાર્યું નહિ દે' જો કરવારે;
 તો હું થઈશ તુર્ત તૈયાર આ તન પરહરવારે,
 મેં તો ધારી છે દ્રઢ કરી ટેક અંતરની માંહીરે;
 તેને પુરણુ કરવા કાજ રહીશ પણુ ગ્રહીએ,
 મુરખ નાથના હાથમાં આપીને તનમન માંડેરે.
 આ સંસારનું સુખ અલબ્ય નહીં હું તો હાંડેરે,
 ધર્મ અર્થ સુકામને, મોક્ષ પમાય આ તનથીરે;
 તે અકારમુ કાઢતાં કેમ વિચારે ન મનથીરે,
 સખીરે સહુ સદ્ગુણ થશે સોન) મંકટ

પાર્વતી—એન જુઓ સામેથી માતૃશ્રી પધારે છે (રાણી આવે છે)

સોન—માતાજી અભિવાદન કરું છું.

રાણી—કલ્યાણુ એટા.

સોન—માતૃશ્રી આપે તરફી લઇ અહીં પધારવાનું શું પ્રયોજન
 છે તે જરા કૃપા કરી કહેશો.

રાણી—મહારી વહાલી સોન ! તારા વેવીશાળ વિપે તારા
 પિતાએ મને પુછવા મોકલી છે, જો કે આવી વાત આગકાને
 પુછીને કદી થતી નથી, પરંતુ તું અમારે એકજ પુત્રી છે
 જેથી તારા વિરૂદ્ધ પગલું ભરવા તારા પિતાશ્રીની મરજી નથી
 જેથી તું ખુશીથી હા કહે કે અમારી હજારાસા પુર્ણ થાય, મન-
 ગમતા લગ્ન કરી આનંદ માનીએ.

સોન—માતૃશ્રી આપનું કહેવું યથાર્થ છે પરંતુ મારી ઇચ્છા
 લગ્ન કરવાની નથી. તમે મારી હીતચીંતક છો મારા ખુરાથી કદાપી
 ખુશ ના હો, પરંતુ મારા પર રહેમ દ્રષ્ટિ કરી તે વાત છોડી દો
 કારણ કે—

સોન—પદ (નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો—એ રાગ)

નથી મુને વર વરવા તણી મરણ

બંધ રાખો સંબંધ મુણી અરણ—ટેક.

મળશે નહીં સમ મન ભાવત સત્ય વિચાર છે એ તો,

માટે કુમારીકા વ્રત સત્ય ધારી રહેવા વિચાર્યું છે મેંતો નથી.

લશ કલેશ નહીં નહીં ઉર ઉર ધારશો ગણી મુજ વચન નકારે

હલય ગતીથી ભ્રષ્ટ બનીને કેમ જીવીત કહો હારે. નથી.

રાણી—

(રાગ સદર)

અરે આ શું વચન વદે પુત્રી મારી થઈ ભ્રષ્ટ મતી કેમ તારી

કઠણ કુમારીકા વ્રત ગ્રહી રહેવું પલ પલમા ભય ભારી;

સત્ય અસત્ય કહે કોઈ જન તો, આખરે જો જાએ અમારી, અરે

સાંભળે આ કદી વાત પતા તુજ તો કહે પુત્રી નકારી.

નિંદા થશે નૃપ વર્ગની માંહી વાલી તું જોને વિચારી. અરે.

(રાગ પલુનો ગરબો)

અઘટિત કર્મ કદી ન કરાયે

વાલી વિચારીને જો દીલ માયે—ટેક.

ગોહિલ એ ગુણીયજ વર તાકે

નાહું કરે મુરખ સંગ સગાઇ

અઘટિત

વીકટ અતિ રજપુતોની રીત જાતથી જોઈ સંબંધ ન થાયે;

અન્ય પ્રયત્નથી રત્ન સમો વર, શોધીશ સત્ય કહું સમ ખાઈ.

બેટા ? જરા વિચાર કર, તું કુમારીકા વ્રત ધારણ કરી રહે

પરંતુ દુનિયામાં અમારી આખરે બેટો લાગે તેનો વિચાર કર.

સોન—માતૃશ્રી જો આપનો આગ્રહ હોય તો લાચાર છું. પરંતુ

મેં એક સમસ્ય અધ પદ અનાવેલ છે તે રાજપુત્ર પુરૂં કરશે તેની સાથે હું ખુશીથી લગ્ન કરીશ.

રાણી—વાહ ? વાહ ! ઘણીજ ખુશીથી લાવ લખી આપ હાલજ નજીને આપણા સામદેવ ગોરને દેશો દેશના રજવાડામાં માકલું છું.

સોન—દાસી અંદરથી કાગળ ખડીયો લાવ.

પાર્વતી—લાવું છું બા (અંદરથી દાસી ખડીયો લાવે છે સોન નીચે પ્રમાણે લખે છે)

ઘણુ વણુ ઘડયાં એરણુને અડયા નહીં

સોન—હ્યો માતુશ્રી આ સમસ્યા પુરણુ કરનારની સાથે મારું વેવીશાળ ખુશીથી કરવું.

રાણી—બહું સારું બહેન હવે હું રજા લઉં છું.

સોન—ખુશીથી પધારો (રાણી જાય છે) પાર્વતી હવે મારે પુજન વખત થયો છે માટે ચાલો દેવને મંદીર જઈએ.

પાર્વતી—પધારો બા સાહેબ રથ તૈયાર છે (સઉ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

પાત્ર—રાજસીંહ રાણી 'સોમદેવ' દાસી વીગેરે.

રાણી—દાસી હજી સુધી મહારાજા કેમ પધાર્યા નહી હોય !

દાસી—બાઈ સાહેબ કદાચ રાજ કારોબારમાં વીશેષતા કામને લીધે રોકાયા હશે હમણાં પધારવા જોઈએ (સામે જોઈ) જુવો બા મહારાજા પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે.)

રાણી—પ્રાણનાથ ! અભિવંદન કરું છું.

રાજસીંહ—સરસ્વતી તુલ્ય પ્રાણુવલ્લભા પ્રીયે ! મુખમુદ્રા કંઈ આનંદીત જણાય છે.

રાણી—પ્રાણેશ ! આનંદમાત્ર એજ કે સોનખાએ પોતાના વેવીશાળ વીશે હા કહીને આ એક અર્થ દોહો બનાવી આપ્યો છે તે જે સમસ્યા પુરણુ કરે તેની સાથે પાણી ગ્રહણુ કરવું.

રાજસીંહ—વાહ ! વાહ ઘણીજ ખુશીની વાત (દાસી પ્રત્યે) દાસી જા જલદી, આપણા સામદેવ મહારાજને જલદી બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (દાસી જાય છે)

રાસી—પ્રાણેશ સોનખાએ વેવીશાળની હા કહી જેથી મારા મનના આનંદનો પાર રહ્યો નથી. આપણી એકજ પુત્રીનું લગ્ન કરી ક્યારે કૃતાર્થ બનું એવી આશા અહોનીશ હૃદયમાં રમી રહી તે જગકર્તાએ પુરી પાડવા નજીક આપ્યો ખરો.

રાજસીંહ—પ્રીયે ! તમારા કરતાં વિશેષ મને એ ચીન્તા રહ્યા કરતી પરંતુ એકની એક પુત્રી તેને વિશેષ કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી મરજી નહોતી પણ છેવટ પોતાના મનથી સમજી તે સાં રૂ થયું, (પ્રવેશ કરી)

સામદેવ—જય થાયો મહારાજને.

રાજસીંહ—પધારો ભુદેવ (આસન આગી બેસારે છે)

સામદેવ—કહો મહારાજ મને શી આજ્ઞા છે ?

રાજસીંહ—મહારાજ ! આપણી સોનખાએ એક સમસ્યા બનાવી છે તે લઇને તમે રજવાડાઓમાં જાઓ અને જે

સમસ્યા પુરણ કરે તેની સાથે બેનતું વેવીશાળ કરી જલદી આવે. પણ ધ્યાન રાખજો કે કાર્યમાં ગફલત ના થાય તમે મારા ભ્રાત્રાસપાત્ર માણસ છો જેથી આ કાર્ય તમનેજ સોંપવું પડે છે.

સોમદેવ—મહારાજ, દાંતને જીભની હલામણુ હોય નહીં તે તેનો ધર્મ સાચવી રક્ષણ કર્યોજ કરે છે માટે આગળથી બોલવું નકામું છે.

રાજસીંહ—હવે મહારાજ તમારા માટે ખરચીનો બંદોબસ્ત આપું આવતી કાલ રવાના થજ.

સોમદેવ—બહુ સારું મહારાજ હવે હું રજા લઉં છું લાવો સમસ્યા.

રાજસીંહ—દાસી શમસ્યા લાવી આપ (દાસી અંદરથી લાવી આપે છે) જાઓ મહારાજ સુખેથી પધારો (ગોર જાય છે)

રાણી—પ્રાર્થના ? આલો ભાજનશાળામાં ભોજન તૈયાર છે.

રાજસીંહ—આલો પ્રયા (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: હુમલીમાં સીયાજીની કચેરી

પાત્ર—સીયાજી, પ્રધાન, હલામણુ, ચોપદાર, સોમદેવ વિગેરે

સીયાજી—પ્રધાનજી પ્રિયે પુત્ર હલામણુને વિદ્યાભ્યાસ પુરણ થયો કે નહીં અને જા થયો હોય તો રાજકારભાર વીગેરે કાર્યમાં પ્રવર્ત કરવા મારી મરજી છે.

પ્રધાન—મહારાજ આપનું કહેવું યથાર્થ છે પરંતુ તેઓ હજી સુધી ક્વાયતનું કામ શીખે છે પુરણુ થયે વિદીત કરીશ [ચોપ-દાર પ્રવેશ કરીને.]

મહારાજ—મહાર કાઠ વિદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે હું કાને અંદર આવવા રજા માગે છે ખુશીથી આવવા દ્યો સોમદેવ (પ્રવેશ કરે છે.) જ્ય થાઓ સીઆજી જેઠવાનો.

શીયાજી—પધારો ભુદેવ ક્યાંથી પધારો છો ને શું પ્રયોજને અહીં આવવું થયું છે તે કૃપા કરીને કહેશો.

સોમદેવ—મહારાજ હું બાહુલાના મહારાજ રાજસિંહનો પુરો-હીત છું તેમને સોન કરીને એક પુત્રી છે તેમણે એવી અટક લીધી છે કે પોતાની બનાવેલી સમસ્યા જે પુરણુ કરે તેની સાથે પાણી ગ્રહણ કરવું આ કારણથી હું સમસ્યા દેશોદેશ લઇ ભટક્યો પણ કાઠએ એ સમસ્યા પુરણુ કરી નહિ જેથી માનવંત પ્રતાપી જેઠવાનું નામ સાંભળી અહીં આવ્યો છું.

શીયાજી—કહો સમસ્યાથી પાણી ગ્રહણ કરનાર ચતુર શાણી રૂપમાં સારી હોવી જોઈએ.

સોમદેવ—મહારાજ રૂપની શીઠ વાતો કરો છો બ્રહ્માએ વિશ્રાંતને વખતે એ મનહર મુર્તિ ઘડેલી છે. આપને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો સાંભળો.

સતી સોનના પદ.

સોમદેવ—

(હરીગીત છંદ)

સતી સોનાના પદ નખ તણી જ્યોની જવાહિર તુલ્ય છે,
વળી આંગળી ચંપા કળી પગ રક્ત કંજ અમુલ્ય છે.

છે એડયો અતી ગોળ નારંગી સમી રંગે ભરી,
 ધણા મુલ્ય દ્રવ્ય છુટી છખી સમર રથ તણા ન્યાય સમધારી ૧
 પગ પીડયો પ્રેમદા તણી રહીયા મદન ભાથા નમી
 દ્રવ્ય બાધુ અંધી ઉલટી મનમથન તણી મથની સમી;
 જી ગજલ કુખી સુંઢસી વળી રંગ રથંભ પ્રણામ છે,
 નાતંજ પુષ્ટ વશજ બાણે જવજ જીવણુ ખાણુ છે. ૨
 કટિ બાણીએ મૃગરાજ નાની જક કોશ સમી બાણું
 તે વળી મુશોભિત તે પરે ધરા ત્રિવેણી સમ ગાણું.
 અહી વેલી પાત્ર પ્રમાણુ કામજ પેટ છે પ્રેમદા તણું
 લખી રોમ લાજે ભાન થાએ સ્મરણુમાં ઉપવન તણું. ૩
 પડખાં ભલા પ્રેમદા તણા પરિ કનક પ્રક્ષ પ્રભા અહ,
 ઉન્નત અતી સ્તન સ્મર તંજુની જીપમાં લહે
 આપે અતી આનંદ સ્તન કાળાશ ભાગ તણી પ્રભા.
 બાણે સુમેરૂ ઉપરે બેઠી મધુકરની સભા. ૪
 છે કામ નટ નવરંગ ભુમી વૃક્ષ શુભ વામા તણું.
 કર કુંજ નગીઓ તુલ્ય મનરથ દ્રઢ ભાવથી ભાણું.
 કર કંજથી પ્રગટેલ આંગળી વેદ સ્વર સોભા લહે,
 જાવક ભરેલા કર નઓ મણિક કણી ઉપમા અહે. ૫
 છે પીંડ મન સીજ ચીત્ર પાકા કદળી દરસી કામળી
 દેખાય કંજુ ગ્રીવ કંઠ કપાત આદૃતીએ ભરી
 ચીંજીક ત્રીજી અમૃતકળ પર લીધૂ ભ્રમરીના તુલ્ય છે,
 પાકેલ બીંગ સમાન ઓષ્ઠમણું પ્રવલા અમુલ્ય છે. ૬
 રસના દર્શન સમુદાયમાં શોભે પ્રભા પુરણુ અહી,
 પાકેલ દાડમ કણુ મહી જો અરણુ રેશા નહી.

શુક્ર ચંચુ જેવી નાસીકા મૃગ મીન જેવા નેણુ છે,
ધનશાકૃતિ ભુમિત્ર નાલનીદલ સામું સુખ દેણુ છે. ૭

કામળ કમળ દળ તુલ્ય સુલંગ કપોળ છે શામા તણા,
છે છીપ જેવા કાન જોતી લાન ભુને જન ઘણા.

મુખ ચંદ્ર જેવું ચળકતું ઉપમા ધરેલ અનેક છે,
શું વર્ણવું હું ભુપ અદ્ભુત રૂપ રસના એક છે. ૮

સીયાળ—વાહ વાહ મહારાજ રૂપનું વર્ણન તો બહુ સારું
કર્યું લાવો લાવો જોઈએ સમસ્યા [આપે છે] નથી ઉકલતી એટલે
ફેંકી દઈને જાવ જાવ.

મહારાજ—આવા તે વળી શા ઢોંગ સમસ્યા તદન ખોટી છે.

સોમદેવ—સમસ્યા ખોટી નથી તેમ આપણો પણ દોષ નથી
પણુ ફક્ત મારા તરફીરનો, સમસ્યા લઈ આવવા જાય છે ત્યાં હલા-
મણુ પ્રવેશ કરી કેમ મહારાજ ? કચેરીમાંજ નીરાશ થઈ કેમ
રૂંધ.

સોમદેવ—શું કરે બાપલા હું સમસ્યા લઈ આવ્યો હતો તે
અહીંયા પણ પુરી ન થઈ એટલે બારોબાર સંન્યાસ ગ્રહણ કરી
જંગલમાં ચાલ્યો જઈશ.

હલામણુ—મહારાજ જોઈ એ સમસ્યા, (સમસ્યા લઈને)
ચોપદાર ખડીઓ કદમ લાવ ચોપદાર લાવે છે] એટલે હલામણુ
સમસ્યા પુરી કહી કહે છે હો મહારાજ આ સમસ્યા પુરી કરી
તથા તેની સાથે તેનો જવાબ પણ અન્નદાતા સાંભળાવો તો ખરી ?
સમસ્યા શું પુરી કરી.

હલામણુ—સાંજજો મહારાજ આ તમારી બાઈએ તથા નીચેનો
અરધો દોહરો લખ્યો હતો તે મેં પ્રગલ્ભ કર્યો છે

ઢાહરો.

ધણુ વણુ ધડયા ઝેરણુને અડયાંજ નહીં.
સરવડ સ્વાંત તણા મળે તો મોતી નીપજે
તેની સાથે આ તેનો જવાબ.

ઢાહરો.

માતા મેરામણુ વસે, પિતા વસે કૈલાસ,
જુના જાઇતો મોકલું નવાસો આશ્વીન માસ.

સોમદેવ—લલે લલામણુ કુંવર લલે અન્નદાતા તમે મને
જીવતો બચાવ્યો નહીંતો આ કાળું મોઢુ રાજસીંહ મહારાજને
બચાવત નહીં (સીયાજી પ્રત્યે) મહારાજ આપને પુત્રે ખરેખર
મારી આબરૂ રાખી છે ધન્ય છે આવા વીર પુત્રોને મહારાજ હવે
મને રજા આપો તો હું જલદી રાજસીંહ મહારાજનેજ ખબર
આપુ શીમાજી (સ્વાગત) અહાહા જે સમસ્યા મારાથી પુરી ન
થઈ તે હલામણુ પુરી કરી જે ગુરૂનું સાંભળી માફ મન પરવશ થઈ
ગયું છે તે ચીજનો ઉપયોગ શું હલામણુ કરશે ? નહીં નહીં કદી
નહીં મહારાજને ગમે તેમ સમજાવી અને તે સમસ્યાની અંદર માફ
નામ દાખલ કરે ઠીક છે મહારાજ તમા મહારા મહેલે આવશે ત્યાં
તમેને જે શીખ આપવી હશે તે આપીશ.

સોમદેવ—ખડુ સાફ મહારાજ

સીયાજી—ચાપદાર ! કચેરી બરખાસ કરો.

ચાપદાર—કચેરી બરખાસ્ત નીગારખો મહેરબાન સલામ.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ: સીયાળનો ખાનગી મહેલ.

પાત્ર—સીયાળ પાછળથી સોમદેવ વીગેરે.

સોનનું સ્વરૂપ સુણી ઉર અકળાયે,
 ઉર અકળાયે મન મળવાને ધાયે,
 પીતાને પ્યારી તે કેમ પુત્રથી વરાયે
 નીતાને વચારે રત્ન હાથ થકી જાએ. સોનનું૦
 મારા યોગ માનિની એ અવર શું ચાયે,
 હારું હું જીવીત જો આ મારી નહિ ચાયે. સોનનું૦
 મળવીશ માનની એ અનંત ઉપાયે
 સત્ય કહું છું ધરી સંકલ્પ મનમાંયે. સોનનું૦

અહાહા!! કામદેવ પ્રાતમા તારા સ્વરૂપના વર્ણને મારું મન
 હરણુ કરી લીધું છે. કામદેવ શશીવત્ની સુલોચના ન્યારે તારા
 અધરામૃતનું પાન કરીશ ત્યારે હું કેવો ભાગ્યશાળી ગણાઈશ.
 અરે! મેં બેંસ ભાગોળે ને વર જઈડકા, તેની પેઠે હું પણ કેમ
 કરું છું, હજી સોન ક્યાં, સમસ્યા પુરણુ કરનાર કોણુ? અને
 શેખચલીના જેવા વિચારો શા કામના (સામે જાઈને) અરે મહારાજ
 આવ્યા તો ખરા?

સોમદેવ—મહારાજનો જય થાઓ, હ્યો મહારાજ હવે મને
 જલદી રાજ આપો કારણુ કે મને બહુ દીવસ થઈ ગયા છે.

સિયાળ—મહારાજ રાજ શું પણ તેની સાથે તમારો પણ
 બેડો પાર સમજોને.

સોમદેવ— મહારાજ આનો લાવાર્થ હું કાંઈ સમજતો નથી.

સિયાજી—મહારાજ તમારું કામ છે અને તે કામ જ તમ કરશે તો તમારો બડો પણ પાર સમજો.

સોમદેવ—મહારાજ કરવા જેવું કામ ખુશીથી કરીશ કહો શું કામ છે ?

સિયાજી—મહારાજ કામ તો એ છે કે જે સમસ્યા હલામણુ કુમારે પુરી કરી છે, તેમાંથી તેનું નામ કહાડી નાખી મારું નામ દાખલ કરો એટલે તમારે પણ ભવ આખાની બીજ માગવી આગશી જાય.

સોમદેવ—અરર ! અનદાતા એ આપ શું બોલ્યાં એ કાર્ય કદી બને ? મહારાજ રાજસિંહને ખબર પડે અગર હલામણુને ખબર પડે તો રૂપીઆને ઠેકાણે રૂપીઆ રહે અને યમરાયને હવાલે પહોંચાડી દીધે. માટે એ કામ મહારાજી, નહિ બને.

શીયાજી—મહારાજની પાછળ મતી પ્લાઠણુ ન બને. લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવી છે તો મુરત જીવું છોડી દીધા. મારા અને તમારા સવાય ત્રીજું કોઈ પણ જાણનાર નથી, વળી હલામણુને મારવો કે બચાવવો તે મારી મુખત્યારી ઉપર છે માટે નિશંકપણે આ કામ કરો. ગયો તખ્ત ફરી નહિ આવે.

સોમદેવ—[વિચાર કરીને] મહારાજ આમાં જીવતું જોખમ છે આપનો અત્યાગ્રહ છે તો કામ કરવાની મારી ના નથી પણ ખજી જાજ હોં સ્વારથ મર્યા કે વૈદડો બેરી ન થાય, રાજાઓના વિશ્વાસ નહિ.

સીયાળ—અરે જવ જવ મહારાજ એવું તે હોય આ માથું
પણુ આપવાને તધ્યાર છું પછી શું ?

સામદેવ—હીક ત્યારે લાવો ખડીયો ને કલમ (અંદરથી ખડીયો
લાવે છે) એટલ સમસ્યામાંથી હલામણુનું નામ કાઢી સીયાળનું નામ
દાખલ કરે છે.

સિયાળ—(પોતાની ડોકમાંથી હાર કાઢી લ્યો મહારાજ હાલ તો
આ શીખ આપું છું પછીથી જોયું જશે.

સામદેવ—બહુ સારૂ, અન્નદાતા આપના પાનખીડા લઈ ચાર
માણુસોને ઝોંઝળું લઈ મારી સાથે મોકલો, અમા જ્યાં સુધી
આવીએ ત્યાં સુધી ત્રીજા કાને વાત ન જાય ધ્યાનમાં
રાખશે.

સાયાળ—મહારાજ આપ નચીત રહો તમે રાતના ઉગમણા
દરવાજા પર શંકરનું દેવાલય છે ત્યાં હાજર રહેશો ત્યાં હું મારા
માણુસો માકલીશ.

સામદેવ—બહુ સારૂ મહારાજ હવે હું જાઉં છું.

સાયાળ—ખુશીથી પધારજો (જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—હલામણુનું આનંદભુવન.

પાત્ર—હલામણુ પાછળથી વીરજી.

હલામણુ—સોન સોન સદગુણી તારી મનહર મૂર્તિ દેખ્યા
શિવાય મારા હૃદયમાં જડી દીધું છે ભાગ્યશાળી ભામા તારા વિયોગી
પતિને ક્યારે મલી ક્યારે દીલ શાન્ત કરીશ.

હુલામણુ—(ગોપીચંદ ચરિત્ર તુમ સુતો મેરે સુખ રાશી રાગ)

કરશે ક્યાર મળી દીલ શાંત હવે પ્રિયા મારી,
 દિલ વ્યાકુળ છે દીનરાત પેખ્યા વિના પ્યારી;
 વધ્યો ઉરમાં અતિ ઉત્પાત ભુવન ભવભારી,
 નથી રહેતું હવે ક્ષણવાર ધીરજ મન ધારી. કરશે.
 શુભ અશુભ લેખથી આજ ઉરે ભય પામું,
 પુખ્ત હાથ થકી તો હજાર ઉચાટમાં જામું.
 સુખ સાધન સ્વામાની વીણુ દીયે દુઃખ ભારી. કરશે.
 મન વલગ્યો વિરહનો રોગ ટાળ્યા કેમ ટળશે,
 અન્ય ઔષધથી તો જરૂર આ પ્રાણુ નીકળશે,
 સોન સુંદરી સદગુણ વૈદ કહો કેદી મળશે,
 મારી આવરદા એને હાથ કહું છું પોકારી. કરશે

પ્રિયા વિરહાનજનો વ્યાધી શરીરમાં રોમ રોમ પ્રસરી ગયો છે.
 હજારો ઔષધોથી તે મટી શકનાર નથી. એ તો જ્યારે સોન સદ-
 ગુણી વૈદ આવી પ્રેમી વારાનો ઔષધ પાશે ત્યારે રોગ દુર થશે.
 (સામે જોઈ) અરે પણ વીરજ કેમ ઉતાવળો ચાલ્યા આવે છે.

વિરજ—ઘણી ખમા કુમારશ્રીને અન્નદાતા શું વિચારમાં ગુંથાયા
 ,છે શું કાંઈ નવીન વાત માંભળી છે.

હુલામણુ—નાના, વીરજ શું છે કાંઈ નવીન !

વિરજ—વળી અન્નદાતા કાંઈ આપનાથી અન્નજ્યું હોય ઉડાવો
 છો શીદ.

હુલામણુ—વીરજ તારા સોગન ખાઈને કહું છું કે મને કાંઈ
 ખબર નથી જે હાથ તે જલ્દી કહ.

વીરજી—શીવ, શીવ, શીવ.

હુલામણુ—વીરજી શા માટે ગભરાય છે જે હોય તે કહે.

વીરજી—શું કહું અન્નદાતા કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી આપે જે સમસ્યા પુરી કરી હતી (અટકી જાય છે)

હુલામણુ—વીરજી શા માટે અટકે છે, તેને કાંઈ રોગ થયો છે કે તે અચાનક મરણ પામી છે.

વીરજી—અન્નદાતા મરણથી વીશેષ.

હુલામણુ—વીશેષ વાળી વાત છોડી દે, જે વાત હોય તે જલદી કહે.

વીરજી—અન્નદાતા તે સમસ્યામાંથી આપનું નામ કાઢી નાખી પીતાશ્રી પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે, ને ઝોઝણું પણ સાથે મોકલે છે.

હુલામણુ—છટ છટ નિર્લજ્જ આ શું ખોલે છે, પીતાશ્રી કદી પણ આવું કાર્ય કરે ખરા.

વીરજી—અન્નદાતા ગુસ્સો શા માટે કરે છે ઝોઝણું લઇને જનાર માણસ મેરણલાસ મને રસ્તામાં મળ્યો હતો, તે મારો સંબંધી હોવાથી મને બધી વાતચીત કરી હતી, પછી સાચી કે ખોટી.

મહા જીલમ જગતનાં પુત્ર પત્નિ પીતા ચહાયે—ટેક

સુણી એ ભયકારી ઉચાટ ઉંરમાં વધે વિચાર

બનું બેગનર કંઈ શું લાયે.

મહા જીલમ૦

બનતાં આ અધમ કર્મ રહેશે નહીં ધર્મ.

ભાગશે ભર્મ લાજ સહિ જન્યે. મહાજીલમ૦

ધરી શકે નહીં ધરા શેષ કુકર્મ શહેર કલેશ,

ન ધરમનો લેશ જરૂર જળાયે.

મહા જુલમ૦

ધર્મ સંકટ પડ્યો તે મારે શીર જન્યો શું અધીર,

ભેદાય શરીર વ્યાકુળ જીવ થાયે.

મહા જુલમ૦

વીરજી—મહારાજ આ શોક કરવાથી શું જવાનું છે એવો ઉપાય શોધે કે પાપીના મુખમાં ધુળ પડે.

હલામણુ—જટ વીરજી આ શું બોલે છે, મારા પીતાશ્રી તે શું મારા શત્રુ ગણાય ? કદી નહીં સાંભળ.

સોરઠો.

બદલે બીજા લોક, બરડો બદલે સહિ;

કુળને લાગે ખોડ, હીણું કરે હલામણુ.

ગીતી.

વિકટ ધરમ સંકટથી ઉર અઘળાએ અતિ વ્યાકુળ થાયે,
અધવચ જીવ અથડાએ રથું નાહ જાઓ. (પડે પડે છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ખાસંભા રાજસીંહનો મહેલ.

પાત્ર—રાજસીંહ, રાણી, દાસી પાછળથી સોમદેવ.

રાણી—પ્રવેશ ! હજુ સુધી પેલા જોર મહારાજ કેમ નહીં આવ્યા હોય ?

રાજસીંહ—પ્રીયે ! આજ કાલના રાજકુંવરો વિદ્યાહીન બીશેષ

જોવામાં આવે છે તો સમસ્યા જલદી પુરી ક્યાંથી થાય એટલે વીલંબ થયો હશે પણ હવે આજકાલમાં આવવા નોંધ્યો.

રાણિ—વહાલા મને પણ એજ ચિંતા થયા કરે છે, નિદ્રા પણ આવતી નથી, સારા કામને સો વીધન.

રાજસીંહ—ખરાબર છે પ્રીયે તમારૂં કહેવું; પરંતુ આપણી ધારણા શું કામની, જગકર્તા જગદીશ્વરે જે કાર્ય નિશ્ચય કરી રાખ્યું હશે તેજ થશે જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી તપાસ કરો કે આદ્ય બ્રહ્માંડ પતી રામચંદ્રજીને ખબર નહોતી કે સવારે રાજ્યાભિષેકને બદલે વનવાસ જવું પડશે. પાંડવોને ખબર નહોતી કે ધ્રુત રમવાથી રાજ્ય હારી જઈશું. દશરથ રાજાને ખબર નહોતી કે નીચ ફેડે આવું વચન માગશે પરંતુ દૈવ દોષ લેતો જ નથી; માટે તેનો વ્યર્થ હર્ષ અને શોક શું કરવો.

રાણિ—સ્વામીનાથ ! અમે અબળાનાં હૃદય નિર્બળ હોય છે જેથી સ્વાભાવીક સંકલ્પ થયા કરે છે.

દાસી—મહારાજ ગોરમહારાજ પધારે અંદર આવવા રજા માગે છે આજ્ઞા છે.

રાજસીંહ—દાસી જલદી અંદર લાવ (દાસી જાય છે) પ્રિયાને પ્રસંગ આવતો હતો તેજ પ્રત્યક્ષ રજુ થયું.

સામંતેય-ધણી ખમા બાલંભાના મહારાજાને.

રાજસીંહ—પધારો મહારાજ શા ખબર છે ને ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યા તે સવિસ્તર હકીકત કહો.

સામંતેય—સાંભળો મહારાજ દેશોદેશ રાજે રાજ જોયા પરંતુ

તારા મનની ઉમેદ બર આવી નહીં, હેવટ હું પણ કંટાળી ગયો ને સંન્યાસ ગ્રહણ કરવા જંગલમાં જવા વિચાર કર્યો. રસ્તામાં ધ્રુમશી શહેર આવ્યું જેમાં હનુમાન વંશના જોઠવા રાજા રાજા કરે છે ત્યારે વિચાર થયો કે ચાલ આ રાજાને પણ જોતો જાઉં ત્યાં જઈ સમસ્તા બતાવી કે તુરત સીયાજી મહારાજાએ પુરી કરી અને સારું માન આપ્યું. વાહ વાહ ! શું રાજાની સમૃદ્ધી ને શું મહારાજા પોતે અન્નદાતા શું વખાણ કરવા અત્યાગ્રહે ઘણી આનાકાનીયે આવવા રજા મળી કે તુરત રવાના થયો, અને આપની સેવામાં હાજર થયો.

રાજસિંહ—ત્યારે મહારાજા આપને પણ બહુ પરીશ્રમ પડ્યો હીક છે. મહેનત તમોને મળશે.

સોમદેવ—અન્નદાતા જો શું બોલ્યા આપનું તે હું મારું પોતાનુંજ સમજું છું તેમાં પારશ્રમ શાનો ? આપનું હુંજ ખાઈ હલાલ કરવું તે અમારું કામ છે.

રાજસિંહ—બહુ સારું પણ લાભ માટે શું નિશ્ચય કર્યો છે.

સોમદેવ—મહારાજા વળી તેને તે વિજય હોય ! ખાંડુ પણ સાથેજ લાગ્યો છું તમો તૈયારી કરો એટલે બસ થયો આ સમસ્યા પુરી કરેલ. (આપે છે.)

રાજસિંહ—હીક તમો હવે ઘેર જઈ જમીને આવો એટલામાં હું પ્રધાનને બોલાવી લાભ સામગ્રી માટે વરદી આપુ છું.

સોમદેવ—બહુ સારું અન્નદાતા પણ સાથે આવેલ મીઠામીઠાને માટે ઉતારા વીગેરેનો બદોબસ્ત કરાવો.

રાજસિંહ—દાસી તું સેનાપતી લાઈને કહે આવેલ મીઠામીઠાને

સારો ઉતારો તથા આગતા સ્વાગતા સારી રીતે કરવા મહારા-
જએ હુકમ કરેલ છે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

સોમદેવ—હ્યો મહારાજ હું પણ રજા લઉં છું.

રાજસિંહ—હા ખુશીથી પધારો (જાય છે) પ્રીયે ! હવે
જલ્દી લગ્નની તૈયારી કરવા માંડો પણ બહેન નથી દેખાતાં
ક્યાં ગયા છે.

રાણી—કરવા ગયાં હશે ? પાર્વતી જ આ સમસ્યા લઈ
બહેનને આપી આવ.

પાર્વતી—જેવી આજ્ઞા. (લઈને જાય છે.)

રાણી—પ્રાણેશ ! પધારો ભોજનશાળામાં ભોજન તૈયાર છે
દાસી ક્યારની રાહ જુએ છે.

રાજસિંહ—હા ચાલો પ્રીયે. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો

પાત્ર—સોન સખીયો ને પાછળથી પાર્વતી.

સોન—બાહુ રમ્ય વનમ્, લતાઓ તમે તમારા પ્રીય તમને કેવી
પ્યાગથી લપટાઈ રહી છે, હૃદભાગ્યણી તમારા જેવી કાષ્ઠજ નહીં.

લક્ષ્મી—આ ઘેલા બની જતા નહી હો ધીરજ ધરો હવે થોડા વખતમાં તમે પણ જાલ લતા બની ચંપા સાથે ચેનમાં પડશો સમજ્યાને ?

સોન—જો લક્ષ્મી મશ્કરી શરૂ કરી કે હું તો આ કુદરતે બનાવેલ વૃક્ષ અને વેલીયો સંમીપે વિચાર કરી આનંદ લઉં છું ત્યાં તને મશ્કરી સુજે છે ખરું કે ?

લક્ષ્મી—ના બા ના મશ્કરી ક્યાં છે હું પણ કુદરતનેજ કહું કે તમારું કાર્ય ક્યારે ઉદય થશે.

સોન—એન છોડ વાત ચાલો જગતજનની આરાસુરીનાં દર્શન કરી ઘેર જઈએ માતૃશ્રી રાહ જોતાં હશે.

લક્ષ્મી—પધારો બા દેવાલયમાં હું પુણ્ય લઈ આવું છું.

સોન—(દેવાલયમાં જઈ) હે જગતજનની જુગદંબા આરાસુરી તારી દીનબાળા સામે દ્રષ્ટી કર; માયાળુ માતા જેને આ દેહ અર્પણ કરતી છે, જેની સેવામાં ઉમર વ્યતીત કરતી છે તે સદગુણી મળે તોજ સુખ નહીં તો કુમારીકા વ્રત શું ખોટું પરંતુ તે જો તારી રહેમ દ્રષ્ટી હોય તોજ મળી શકે.

શાહુલચિકિત્ત છંદ.

હે અંખે ! મહીપાસુરી ગુણુ ભરી, બે દાસી સામુ કરી;
વધ્નો સર્વ હરી મને સુખ કરી, દેજો સુખની ધડી;

માથું ઢમું ફરી મુખેથી ઢિયરી, આશા તમારી ધરી;
આપો તો કરૂણા કરીપતિ ગુણી, ના આપી દેશો અરી.

લક્ષ્મી—હ્યો બા આ પુખ્ત હવે જલદી આરતી કરી હ્યો
કારણ કે વખત વધારે ગયો છે માતૃશ્રી ઉતાવળા ચતા હશે.

સોન—ખરાખર લક્ષ્મી આજે આપણે માતૃશ્રીને કહ્યું પણ
નથી. જેથી રાહ જોતાં હશે ખરા, લાવ અરતી.

લક્ષ્મી—હ્યો બા (આરતી પ્રગટીને આપે છે.)

સોન— (રઘુપતી રામ રૂઢમાં રહેજેરે એ રાગ.)

નમું જુગદંબા રૂઢની રાણીરે, જવાળામુખી પ્રગટ જુગ જાણી,
હું છું બાળ અબલ કદ સાઓરે દુખલડાં તમામ નસાવોરે,
પડું પાપ પ્રસન દેવી યાઓ નમું જુગદંબા રૂઢની રાણીરે,
બવસાર છે ભયકારી ચાહુ હાંટવાં હોડી મારીરે
દેને સદગુણી મુજને સુખાણી નમું જુગદંબા રૂઢની રાણીરે.
જેના હાથમાં તન મન દેવુરે સદાકાળ જેને સંગ રેવુંરે.
તે મુરખ મળે તો દુખ કેવું નમું જુગદંબા રૂઢની રાણીરે.
માટે આજ મુજ અરજ સ્વિકારો વિપુરેશ્વરી લેજો તારીરે.
મને કરજો કાવીદની નારી, નમુંજુગદંબા રૂઢની રાણીરે.

હે મહિસાસુર મહીની ! તું સેવકાની પ્રતીપાળ છે તારા
ભક્તોને સંકષ્ટ તેને તું પોતેજ માને છે તો આ બાળા અત્યારે
દુખ સમુદ્રમાં ડુબે છે તેને તારનાર તારી શીવાય અન્ય સમર્થ

નથી. માજી મારા તમામ કથો દુર કરી સુખનો સ્વર્ગ ઉદય કરો.

લક્ષ્મી—કેમ બા પુજન થઇ રહ્યું તો રથ તૈયાર કરું

સોન—હા બેન પુજન થઇ રહ્યું રથ તૈયાર કર.

લક્ષ્મી—અહુ સાડ બા (ચાલવા જાય છે ત્યાં) આ જીવે તો ખરા પાર્વતી કાંઈક ઉતાવળી ચાલી આવે છે લાગે છે ઉમંગમાં કંઈ નવીન ખબર હશે.

પાર્વતી—(પ્રવેશ કરે છે) બાઈ સાહેબ વધામણી લાવું છું.

સોન—શાની વધામણી-પાર્વતી ?

પાર્વતી—બા આપનું વેવીશાળ ધૂમકીના મહારાજ સીયાજી સાથે કર્યું તે સમસ્યા પણ તેણે પુરણ કરી. હ્યો આ સમસ્યા (પોતાની પાસેથી કાગળ આપે છે.)

સોન—વાંચીને મારા પ્રાણથી કાંઈ વિશેષ વહાલી પાર્વતી આ વખતે તે મારા બળતા હૃદયને વીરીરૂપ બની શાંત કર્યું છે તેના બદલામાં મારાથી કાંઈ પણ આપી શકાય તેમ નથી તો પણ

રાગ—મારા પ્રાણથી વહાલી પાવેતી.

મારી પ્રાણ પ્યારી પાર્વતી ભલે આવી તું અહી,

પ્યારા નાથ તણા પ્રાક્રમનો પત્ર આ લઇ— ટેક.

આનંદ મારા હિંમતે રાખી ન સમાયે આજ,

મનવાંછીત મુજને મળ્યું મારા સિધ્ધા સર્વે કાજરે-ભલે.

આદિત ઉગ્યો આજનોરે શુદ્ધ સુવર્ણ સ્વરૂપ,

મે વરસ્યો મોતી તણો મારે આજનો દીન અનુપમ-ભલે.

અજવાળામાં આવીયુંરે આ ઘડી જગત તમામ,
 સુખ દેખુ સહુ ઠાઠ માંછી દુઃખ દેખુ નહિ નામરે-ભલે.
 આપું છું ઇનામમાં લે આ હાર અમુલ્ય.
 આ દુનીયામાં અન્યને નહિ તેવડું તારે તુલ્યરે-ભલે,
 ખેન આ મારો હાર તેને આપું છું વળી વખત
 આવે જોઈ લઈશ.

લક્ષ્મી—કાં બા માંડે કહેવું સાચું ક્યું ને? હવે તો
 શાંત થઈને ?

સોન—ખેન સમસ્યા તો પુરણુ મ્મદ તે આનંદ થયો પરંતુ
 હૃદયમાં રહેલ પરમાત્મા સાક્ષી પુરતા નથી કે આનંદ થાય
 કદાચ સમસ્યા કોઈએ પુરણુ કરી હોય ને નામ કોઈનું હોય શી
 ખાતરી રજવાડાના વિશ્વાસ નહિ.

લક્ષ્મી—ઓહોહો બા તમે તો આવાંજ રહ્યાં કે બિચારા
 માતપીનાએ આપના કહેવા પ્રમાણે ક્યું છતાં છેવટ તો જીતી.
 આપના કહેવા પ્રમાણે ક્યું છતાં છેવટ તો જીતીઆજ, કે ?

પાર્વતી—બા ખાંડુ પણ સાથેજ આવ્યું છે, હવે ચાલો
 માતૃશ્રી આપને બોલાવે છે.

લક્ષ્મી—બા હવે છાનાંમાનાં રહેજો, જલ્દી લાગે કરવા દો કે
 અમે પણ બે દિવસનો લાડાવો લઈએ.

સોન—લક્ષ્મી મૌનતા ધારણુ કેમ કરી શકું જ્યાં સુધી માંડે
 હૃદય કબુલ નહિ કરે ત્યાંસુધી મારાથી કબુલ કેમ કરાય જેને આ
 દેહી અર્પણુ કગ્વી છે તે વગર વિચારે કાર્ય બની કેમ શકે ?

કાલે વિચારીએ કરતાં સગાઇ,
 તન મન ધન જેને સોંપવું બાઇ-ટેક.
 પાલડીએ લઇ અન પદાર્થ;
 આતો કરમ સંગ બાએ જડાઇ-કાન.
 રહીને અનએ બા અપલ ધડી,
 જીવવું જગમાં અને દુખદાઇ-કાન.
 સુખ દુઃખનો કરવો જેને સાથી,
 શુન રહે રાખીએ મનમાંહી-કાન.

લક્ષ્મી—હીક બા તમો તો તમારું ધાર્યું કરવાના તેમાં કોઇનું કહેવું શું કામ આવે. બીચારા માતાપીતા પણ આ વાત સાંભળી નારાજ થશે.

સોન—લક્ષ્મી માતાપીતા તો વેવીશાળ કરી આપે પરંતુ ઉંડો વિચાર ન કરે ને પાછળથી તેના ફળ દીકરાઓને ભોગવવા પડે સમજ્યાને ?

લક્ષ્મી—ગહુ સારૂ બા ચાલો રથ તૈયાર છે (બાય છે)

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—રાજસિંહનો મહેલ.

પાત્ર—રાજસિંહ, રાણી, સોન, દાસી, સોમદેવ વગેરે

રાણી—દાસી હજી સુધી બહેન કેમ નથી આવ્યા ?

દાસી—આઠ સાહેબ હેં સમસ્યા દષ ચાલી આવી ને તેઓ પાછળ આવતા હતા જુઓ આવ્યા.

સોન—માતૃશ્રી અભીનંદન કરે છું.

રાણી—કલ્યાણ ખેટા તારી બનાવેલ સમસ્યા ધુમલીના મહારાજ સીયાજી જોડવે પુરી ખાંડુ પણ સાથે આગ્યું છે તો હવે તારા પીતાશ્રી લગ્નની તૈયારી કરવા કહે છે.

સોન—માતૃશ્રી સમસ્યા પુરણ થઈ તે ખરું પરંતુ મને શંકા રહે છે, તો ખાંડાથી લગ્ન કરવા મારી ઇચ્છા નથી, પરંતુ સમસ્યા પુરણ કરનાર પોતે અહીં પરણવા આવે તે વખતે હું બીજી સમસ્યા બતાવું ને તેનો ઉત્તર આપે તો મને પાણી ગૃહણ કરવાને કોઈ બતતની હરકત નથી.

રાણી—સોન તું દીવાની તો નથી ને ? તારા કહેવા મુજબ સમસ્યા લઈ રજવાડાઓમાં મોકલ્યા તે બીયારો મહા મુશીબતે સમસ્યા પુરણ કરાવી આગ્યો તો તેને પણ જસને જુતીયાં, ક્ષત્રીઓમાં આવી પુત્રીઓ સ્વછંદપણે વર્તવાવાળી કાંઈ નહોતી જોઈ હવે તો તારાથી અમે છોક કાયર થઈ ગયાં.

સોન—માતૃશ્રી ક્રોધ શામાટે કરો છો તમો તમારા સુખમાં રાજી છો કે દુઃખમાં જો સુખમાં રાજી હો તો મારા ધારવા પ્રમાણે કશ્વા દ્યો પછી આપની મરજી.

દાસી—આ મહારાજ પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે)

રાણી—પ્રાણેશ અભીનંદન કરે છું.

રાજસિંહ—સ્વસ્તીતુભ્યં. પ્રીમાં કેમ પ્રિયા સોનબાને સમસ્યા વંચાવી.

રાણી—હા સ્વામીનાથ વંચાવી પરંતુ પથ્થર માથે પાણી જેવું થયું.

રાજસિંહ—કેમ પ્રિયા આવું બોલવાનો ભાવાર્થ શું છે

રાણી—સોનબા તો કહે છે મને સમસ્યામાં શક રહે છે, જેથી હથેલાને લમ કરી ફરી પ્રશ્ન પુછી ખાત્રી કરીને પાણી મહણુ કરીશ.

રાજસિંહ—ભલે બેનનો એવો વિચાર હોય તેમ કરીએ.

દાસી—મહારાજ ગોર આવ્યા છે અંદર રળ માગે છે શી આગા છે.

રાજસિંહ—ખુશીથી આવવા દે.

દાસી—જેવી આગા (દાસી નય છે)

સોમદેવ—જય થાઓ મહારાજનો કેમ મહારાજ હવે લગ્નના માટે શું વિચાર કર્યો. સારા કામને વિશેષ અટકાવવાથી હજારો હરકત આવી પડે માટે જલદી બને તો વધારે હિતમ ગણાય.

રાજસિંહ—મહારાજ તે કહેવું બરાબર છે પરંતુ સોનબાનો વિચાર એવો છે કે હથેલાળાથી લગ્ન કરી ફરી પરનો તરથી પરિક્ષા કરવી ને ત્યારબાદ પાણી મહણુ કરવું આવો વિચાર છે.

સોમદેવ—હં હં હં મહારાજ આતે તમે શું બોલો છો રાજબોના ખાંડા આવ્યા પાછા ફરતા હશે કે ? શું માંડે તમારે

ક્રોધાત કરાવવું છે કે શું ? મારી બધી મહેનતના માથે પાણી ફેરવવા કેમ તૈયાર થયા સોનબા તો છોકરું છે તે શું જાણે તમે તમારે તૈયાર કરોને.

શોન—મહારાજ ! ક્રોધ શા માટે કરો છો હું વીના પરી-
સ્થાથી પાણી ગ્રહણ કરનાર નથી વળાતેમાં તમારી મહેનત શું માથે
પડવાની છે હું કાંઈ પરણવાની ના કહેતી નથી તમે શીદ મુજબો છો ?

સોમદેવ—ના કહી ત્યારે શું શીંગડાં અમે જાણતા હતા
કે રાજાઓના કામમાં કદી જશ મળેજ નહીં ને થયું તેમજ
ઠીક તમે જાણો ને તમારું કામ જાણે. હવે હું મોંઢું બતાવવાનો
નથી હશે આ નીમીત્તે માંડે મૃત્યુ માંડયું હશે નહીં તો આવું
કામ હાથ લાડે શા માટે.

શોન—ગુરુ આવો ખોટો ક્રોધ કરી મારા પીતાશ્રીને શર-
મીંદ શા માટે કરો છો. મારે આખી જીંદગી નીરગમન કરવી છે
તો વીના વીચારે એ કાર્ય કદી નહીં બને.

રાજસિંહ—મહારાજ તમે સોનબાને લાંબને ત્યાં જાઓ
ને પછી બેનની મરજી મુજબ પરીક્ષા કરી પાણી ગ્રહણ કરે
અમારી રજા છે.

સોમદેવ—(સ્વાગત ઠીક છે જવા દ્યો. ત્યાં પછી હું
જેઠું ને એ છે કે ગમે તેમ તો કરી બેડો પાર) બલે મહારાજ
બેનની મરજી તેમ હોય તો મારી ના નથી. ચાલો કરો. તૈયર હું
ઘેર જઈ તૈયાર થઈ આવું છું.

રાજસિંહ—બલે ખુશીથી જાઓ. (જાય છે) બેન તમે

મણુ તમ્યાર થાઓ ને તમારી બન્ને દાસીયોને સાથે લઈ જાઓ
ને પાછા ફરેલના સમાચાર મોકલો.

સોન--જેવી આજ્ઞા (સોન જાય છે).

રાજસિંહુ--પ્રિયા મારે કચેરીમાં જવાનો વખત થયો છે
માટે રજા છે ?

રાણી--પધારો પ્રાણેશ (રાજા જાય છે.)

સોમદેવ--લ્યો ચાલો બા રથ રવાના કરો.

સોન--મહારાજ તમે ચાલતા થાઓ હું જરા અંબાજીની
સ્તુતિ કરીને આવું છું.

સોમદેવ--બહુ સારૂ બા (માણુસોને) ચાલો રવાના [સૌ
જાય છે ને સોન સ્તુતિ કરે છે.]

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ--ધુમલી સીયાળનો ખાનગી મહેલ

સીયાળ--સોન સોન શું તમારો ચમત્કાર ? શું તારામાં
વશીકરણ કે શું મોહની મંત્ર કે પ્રાણ પરવશ કરી દીધ
સુંદર શયનભુવન તારા વિશુ રમશાનવત જણાય છે, દિવ્ય

માન રંગમહેલ ઉજ્જડનો આભાસ કરે છે ખાન પાન વીજ સમાન લાગે છે તારા કમળ મુખનું દર્શન થશે ત્યારે કેવો આનંદ થશે તે અનુભવી શકાતું નથી.

અદીઠ પ્રિયા વશી અંતર મારે;
મુજ મન એ વીણુ અન્ય ન ધારે-ટેક,
એ મદીરાક્ષી તણો કર મુજને,
શુભ મધુ પાન કરાવશે ક્યારે-અદીઠ.
કે દીન વાણી પીયુષને પુરે,
મુજ મન પ્યાસી વપીહને તારે-અદીઠ.
કામની કામની તુલ્ય એ ભાવની,
જામની કેદિ જગાવશે પ્યારે-અદીઠ.
એ દીન કેવો હવે સુખ રૂપી,
જે દિન સોન આવશે ઉતારે-અદીઠ.

અરે પણ સુખમાં સુખ ને દુઃખમાં દુઃખજ માઈ જેમ જેમ અધીરૂં મન મળવાને તલપે છે તેમ તેમ ઝોર મહારાજ પણ વિશેષ દિવસો વ્યતીત કરતા જાય છે પણ રખેને ચોક-જતો પ્રકાશ ના પામ્યું હોય (બિચાર કરો) અરે નાના અમારા બે શીવાય ત્રીજો માણસ એ વાત જાણ્યો નથી તો કય શાનો પણ મહારાજની અવધી ઉપર બે દિવસ થયા તો હવે આપવા જોઈએ.

(સામે જોઈને અરે વાહ વાહ જેની રાહ જોતો હતો તે પધાર્યા તો ખરા) કેમ મહારાજ શી ખખર છે.

સોમવેદ—મહારાજ વળી બીજા ખબર હોય કે અહિં હથેવાળે પરણવા તેણે ઉત્કંઠા બતાવી જેથી સાથે લખતે આવ્યો. પણ જલદી કરો. તેને ઉતારા માટે ગોઠવણુ કરો. પણ ને જા ઉતારો એવો મળવો નોંધએ કે કાષ્ઠ માણુસ પણ ત્યાં જઈ શકે નહિ એટલે આપણું કામ ફતેહ થાય બાર પછી હરકત નથી.

સીયાળ—જાઓ ત્યારે આ ચાવીઓ લઈ આપણો બહારનો હવા ખાવાનો મહેલ ઉઘાડી તેમાં ઉતારો આપો. મેં તે કાલેજ દુરસ્ત કરાવી રાખ્યો છે (ચાવી આપે છે.)

સોમવેદ—બહુ સારું મહારાજા જઈ છું (જાય છે)

સીયાળ—વાહ વાહ હવે ખેડો પાર શાખાશ છે એ ગોર મહારાજને કે મારા માટે તેણે પુરો પરીશ્રમ લીધો. પણ હવે મારા ખાનગી માણુસોની ત્યાં ચોકી રખાવું કે કાષ્ઠ અનુસ્યું આવી વાતચીત ના કરે નહિ તો ને હલ્લામણુને ખબર પડશે તો વાત વણુસી જશે ચાલ તેનો બદાબસ્ત કરું (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ—નદી કિનારે.

પાત્ર—સોનની દાસી લક્ષ્મી તથા હલ્લામણુની દાસી રાધા (બંને દાસીઓ નજીકમાં ખેડાં ઉતારી પાણી ભરે છે.)

લક્ષ્મી—અરે બાપ જરા આંખો ઉધાડ જોને છાંટા પડે છે. મારા બાપ સાહેબ સોનબા માટે પુજનનું પાણી છે તેમાં તું છાંટ નાંખી બગાડે છે મદમાં આંધળી બની મઠ લાગે છે.

રાધા—જોને રાંડ જોલ શરમાતી નથી બોલતાં મદ હોય તો ક્યાં તારો ઉછીનો લીધો રાંડ તારી બાપ તેમાં મારે શું જો વધારે બોલી તો હાડકા બોખરા થશે સમજીને ?

લક્ષ્મી—જા નીચ કુલટા તું મારા હાડકા શું બોખરા કરનાર હતી રાંડ પરાયું બાપ હરામની દાનતે રાખી મસ્ત થઇ ફરોને બહાર કઢાવ્યા કરવામાંજ સુરીઓ ગણાઓ;

રાધા—જા જા રાંડ તારા બાપનું અનાજ નથી ખાતા બળતરા થતી હોય તો નાખ રાખને મીઠું આંખમાં.

લક્ષ્મી—નીચ હવે સાંભળીને બોલજો હો સમજીને.

એલી બાનડી બોને તું.

આશું બોલે અલી	બાનડી અળણુ	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
તારા બોલ લાગે મને	તીખાં બાણુ	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
જેવી છું તેવી	જણાય છે	જરૂર વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
કાળા કરમની	કરનારી કુર	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
મને લાગી અંતરમાંહી	લાય વધારે ના	વદીશ	હવેરે.	
તાર મુખ મને લાગે	દુખદસ,	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
હવે બોલી જોજો	રાખ્યા વિના સુર્ત,	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.
તોડું તળાવેથી	જીભ તારી પુર્ત	વધારે ના	વદીશ	હવેરે.

રાધા—ઓય તારો બરો રાંડ જાણે છે કે હું કાણુ છું
 બળી તારી બાધ તો પતીવ્રતા જોઇ એતો દુનીઆને દેખાડવાનું
 સમજી અને તો બધી વાત જાણનારા રાંડ કોને સમજાવે છે.
 તમારો દમાદમ બધો ઠીક છે. સાંજીળ—

જોઇ જોઇ તારી શિખાંમણુ સોન વિવેક તો વંચાશે હવેરે
 કહે ડેણુને મોટે તું ડેણુ કાણુ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
 જણી ગર્ભ પણુ ગણી નથી લેશ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
 કરી જાણે નહિ ગુણુ તણું મુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
 ગણે મુરખ ગણીને સમગુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
 પતિવ્રતા મહી શીર લેશે પાંપ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે

સોરઠો.

બાંધી મુઠી લાખની ઉઘાડી વા ખાય,
 હલામણુ દુવા પારખે, સોન સીયાને જા.

(આટલું બોલી બેઠું લઇ ચાલી જાય છે.)

લક્ષ્મી—હાય હાય શું આ કુટલાએ આ વાત કરી તે વાંચી
 હશે અને એમજ હોય તો અમારી શી વલે થશે એ
 પાપીના હાથથી કેમ છૂટશું હાય હાય અંબેમા હવે સહાય
 કર ચાલ મારી બાધને જઇ ખજર આપુ (રોતી રોતી જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, પર્વતી, લક્ષ્મી, સોમદેવ સીયાદાસી વિગેરે.

પારવતી—આ કેમ તમે મુંઝાઈને બેસી રહો છો અહીં આવ્યા બાદ તમારું શરીર કૃશ થતું જાય છે, મુખની દિવ્ય કાન્તી મહા મનોહર નીલોત્પલ કલમ જેવા શ્યામ બાસ્તી જાય છે તેનું કારણ ?

સોન—બેન ! મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી, અહા ! બીચાર દધીમાં ડોહ્યા કરે છું. તમામ સ્થળ દુઃખમય બાસે છે.

નથી મુજને સખી આ સહુ ગમતું

વિવિધ વિચારમાં મુજ મન ભમતું,

ચંદન ચીત ચલિત કરે છે.

અંતર અગ્નિ જતી તન દમતું,

નથી૦

સેવતિ નારી હરે સુખ સધળું,

પુષ્પ સુંઘેથી નથી દુઃખ સમતું

નથી૦

સુખ હિપચારથી શાંત નથી.

મન વિરક્ત વારિધિમાં રહે રમતું.

નથી૦

જો પાર્વતી, લક્ષ્મી કેમ રોતી ચાલી આવે છે.

(લક્ષ્મી આવે છે) કેમ લક્ષ્મી શા માટે રૂવે છે તને કોઈ લડયું કે તકરાર થઈજ હોય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા, એક નીચ બાનડીના બોલથી મારા ઊરમાં જ્વાળા પ્રગટ થાય છે કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બહેન ! શા માટે મુંઝાએ છે, જે હોય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—સાંભળો આ—

સોરઠો.

બાપ મુને બાની વઢી, નદિએ ભરતાં નીર,
એક વચનને કારણે, શોસાયું માંડે ધરીર.

સોન—બેન ! શું એવું વચન કહ્યું તે કહે.

લક્ષ્મી— (શું કહું વાત.)

શું શું કહું વાત વિસ્તારીને કહેતાં જીભ કપાય;
નિર્લજ્જ લોંડીના બોલથી ઊર કરોધ ન માય—
મરજી મુજબ મદ છક વઢી રૂઝ વચન અપાર.
કુબુદ્ધ કલ્યા વળી આપને માર્યો વચનનો માર—શું કહું.
સમસ્યા પુરણુ કરે જે ધણી તેને જાણે છે કાણુ.
વણુ સમજી વાર થાય છે નથી વાતમાં મોણુ—શું કહું.
સોન સિયા ધરમાં જશે જે છે આપને તુલ્ય,
ખોશે હલામણુ હીરલો ભુપ આવશે ભુલ—શું કહું.

સોન—હાય હાય દાસી, નીજ પડિતે આવો વિશ્વાસઘાત કર્યો. જે કદાપી ઇશ્વરે મને અહિં આવના મતી ન આપી હોત તો નકી મને ભુલથાપ ખવરાવત પણ ઠીક છે સત્યનો ખેલી છે.

પાર્વતી—જુઓ નીચે પડિત આવ્યો.

સોમદેવ ! કેમ બા ઉતારાની સોય સારી છે તે મહ-
રાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે ચીજ રકમ જોઇએ તેના માટે
બીલકુલ મુંઝાવું નહિ, તેઓ લાચાર છે કે— લગ્ન થયાં
પહેલાં તેઓ આવી શકે નહીં પરંતુ તેનું મન તો અહીંજ છે
સમજવાને.

સોન—નીચ, નીમકહરામ, પાપી ચંડાળ, કૃતજ્ઞી તારૂં
કાળું મોઢું શું લઇને આવ્યો છે. વિશ્વાસઘાતી, પીતાને પતિ
બનાવતાં ઇશ્વરનો જરા પણ ડર બાધો નહીં ? હલામણુ જેવા
પતીનોં ત્યાગ કરાવી સીયાળ સાથે પાણી ગ્રહણ કરાવવા
તૈયાર થયો નામ તું રૌ રૌ નરકનો અધિકારી બનીશ, તમામ
સુખથી વીમુખ થઇશ. નીચ લક્ષ્મીની લાલચ ધરી આવા
કૃત્ય કરી સ્વર્ગના સુખપર નરકનો ભોકતા બને છે.

ધીક ધીક તને નીમકહરામ

ધીક ધીક તને નીમકહરામ બતાવીશ સુખ મને રે,	
કર્યું વિશ્વાસઘાતી તે બુરૂં કામ બતાવીશમાં;	
લલચાણો દુષ્ટ લક્ષ્મીને કાળ	બતા૦
થઇ કલંકિત વિદ્યા તારી આજ	બતા૦
આવું આચરતા ભયકારી કર્મ	બતા૦
નીચ નાવી જરી તને શર્મ	બતા૦
પાપી પતીવ્રત માંડે ભંગ	બતા૦
શું ચડત તને સુજશનો રંગ	બતા૦
મુજ સસરોં સિયાળ પિતા તુલ્ય	બતા૦
તેને પતિ તું કરતે દષ્ટ ભુલ	બતા૦

હા હા નીચ તું તો નરકે પડીશ બતા૦

આવાં કાળાં કામ કરી ન કરીશ. બતા૦

સોમ—અરે બા પણુ તમને આવી ખોટી વાત કોણે
કરી હું તમારૂં બુદ્ધ કરવામાં રાજી હોઈશ કે ?

સોન—નીમકુદરામ વીશેષ બાપણુ તારૂં રહેવા કે તારૂં
જીવું દર્શન વધારે વખત કરવા ઇચ્છતી નથી દાસી જ તને ધકકો
મારી બહાર કઢાડ.

સોમદેવ—ઠીક છે યાદ રાખજે કે મારા અપમાનું ફળ તને
કેવું મળે છે કોણુ હલામણુ પતી થાય છે કે સીયાજી.

સોન—જ તારાથી બને તે કરજે દાસી માર ધકકો.

(દાસી ધકકો મારે છે સોમદેવ જાય છે.)

શોન—હાય હાય ! હાય દાસી હવે શું કરુ હાથથી છુટવું.

લક્ષ્મી—બા ધીરેજ ધરો સહુ સારાં વાનાં થશે જો ખખર
ન પડી હોત તો ઉપાય નહોતો પણુ હવે શીકર નથી.

સીયાજીની—દાસી (પ્રવેશ કરી) બાપ સાહેબ મહારાજ
સીયાજીએ આ શણુગાર મોકળો છે તે ધારણુ કરો.

સોરઠો

સુડી ભર્યો શણુગાર મને સીયાનો શોભેજ નહીં,

હલામણુ મુજ ભરથાર સીયો અમારો સાસરો,

સી.—દાસીઆ હલામણુનું નામ મુકો ને સીયાજીનો શણુગાર,
ધારણુ કરો તો સુખી થશો નહિ તો દુઃખી થશો.

સોન—જ, નીચ દુઃખને સુખ દેનાર વીશ્વંજર વીના કોણુ
સમથ છે જ તારા નીચ રાજથી ડરતી નથી.

સી. દાસી--બાપ આટલો બધો મીઠાજ રાખી મને ધક્કા મારો છે પણ તેનાં ફળ તમેને મળશે અમારાજ હાથમાં છેવટ રહેવું પડશે સમજ્યાને.

સોન--જાને સમજાવવાવાળી લક્ષ્મી જુએ છે શું એ રાંડને ધક્કો માર દાદરેથી નીચી પાડ કે ફરી વખત અહીં આવવાની સત્તા ના રહે.

સી. દાસી--યાદ રાખજો બાપ કે આનું પરિણામ શું આવે છે જ્યારે મહારાજના ઘરમાં આવશે ત્યારે પછી તમેજ અમારી લાચારી ભોગવશે.

લક્ષ્મી--હવે જા નીચ (ધક્કો મારે છે દાસી જાય છે,)

સોન--દાસી લાવ કાગળ ખડીઓ કલમ મારા પ્રાણેશને પત્ર લખી ખબર આપું.

દાસી--જેવી આજ્ઞા (લાવે છે સોન પત્ર લખી લક્ષ્મીને આપે છે,)

સોન--જા બેન જલ્દી પત્ર લખ મારા પતીને આપી આવ.

દાસી--જઈ છું બા (લક્ષ્મી જાય છે.)

સોન--પાર્વતી હવે પુજન સામગ્રી તૈયાર કરી લાવ પુજન વખત થયો છે.

પાર્વતી--બા ચાલો પધારો છે (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: હલામણુનો મહેલ

પાત્ર—હલામણુ અને પછીથી લક્ષ્મી.

હલામણુ—(તકદીર હુમારે ઈદના એ રાગ.)

કોઇ ઇલાજ આ ઘડી મુજને મળે નહી.

આ ધર્મ સંકળા બધી તીર તો જડે નહી—ટેક.

પકું હું પાપમાં વિચાઈ વાત દુષ્ટ જો,

અપાર દુષ્ટ રાહ સુખતો જડે નહી—કોઇં.

મણાય પુત્ર તુલ્ય પુત્ર પત્ની જેહને,

તે દુષ્ટવાંછના કરે દિલે કરે નહી—કોઇં.

હરી હરી હવે અધર્મ આવી ઉલટયો.

આ કર્મથી આકાશ કાં તુટી પડે નહી—કોઇં.

હલામણુ—સોન સોન સદલાગી સોન કર્મથી પછાત
પડેલ પતીને પ્રીતે પાણી પાવાનો વખત ન મળ્યો વહાલી
વિના દર્શનથી દિવાનો છું બેભાન છું ગમાર છું આમ વીચોગ
વન્દીમાં બળવા કરતાં એકદમ શીર છેદન કરવું ઉત્તમ છે
તારા વિના આ કલેવર પ્રાણુ રહીત છે. શું કરું ક્યાં જઈ
પિતાશ્રી મારા પુણ્ય પિતા પુત્ર પ્રત્યે આવો જુલમ અનહદ
અન્યાય ના ઘટે ઠીક છે આપ વડીલ છો આપની સામે મારાથી
એક શબ્દ અસબ્યતા બરેલ બોલાય તેમ નથી ખેર જેવાં
સંચીત.

લક્ષ્મી—પ્રવેશ કરી મહારાજ આપને નમન કરું છું.

હુલામણુ—કલ્યાણ તમે કાણુ છો અને શું કામ આવ્યા છો.

લક્ષ્મી—મહારાજ હું આપની અર્ધાંગના સોનની દાસી છું આ તેનો પત્ર લઈ આપને આપવા આવી છું.

પત્ર આપે છે.

હુલામણુ—વાંચે છે. શાખાશ સોન તારો અનીવાર્ય સ્નેહને શું તારો મારા પ્રત્યે આવો સ્નેહ છે. તો મારા જેવો ભાગ્યશાળી ભવીશે કાણુ છે.

લક્ષ્મી—મહારાજ પત્રમાં શું લખ્યું છે તે કૃપા કરી મને સંભળાવશે તો આપનો આભાર માનીશ.

હુલામણુ—સંભળ લક્ષ્મી.

પ્રાણપતી છો આપ અમાર.

હું છું આપની પ્યારી વાલા

શહીશ દુઃખો દાવાનળ સીરપર,

નહી રહુ તમારી ન્યારી વાલા—પ્રાણ.

ખખર પડી નહોતી પતિ પહેલે,

મુખું હું માનીતી જતી વાલા

સત્ય અસત્ય નહી સમજણું

આજે હવે દુઃખી થાતી વાલા—પ્રાણ.

પડિત દુષ્ટ પ્રપંચી પૂરો

મુજને દુખમાં નાખી વાલા

તો પણ પછી નિર્મલ

રાખી ઇશ્વર સાક્ષી વાલા
આજ મુજ પત્ર વિલોકી પ્રીતમ,
દુઃખથી લેજો તારી વાલા.
નહી તો આ દસી તન તજશે
કહું છું સત્ય પોકારી વાલા—પ્રાણુ.

અરે પણ મારા વિચાર શા કામના જ્યાં પિતાશ્રીની પ્રવળતા
ત્યાં પુત્રનું પરાક્રમ પરીપુર્ણ કરવાનો વખત મળેજ ક્યાંથી, ઠીક,
લક્ષ્મી આ વખતે એ પ્રેમ મુગ્ધાને મારાથી લેશ માત્ર મદદ થઈ
શકે તેમ નથી જેમ પાંખ વીનાનો પક્ષી ગગનમાં ગમન કરવાં હિતકંઠા
ધારે પરંતુ નીરર્થક તેમજ પિતાશ્રીની પુર્ણ સત્તા નીચે હું નીર્માલ્ય
છું તોપણ “ સત્ય મેવ જયતિ ” ધીરજ રાખવાથી તમામ કાર્ય
સફળ થશે પણ અત્યારે નીરૂપાય છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ શા માટે નિર્જળ શબ્દો કાઢો છો સૌ
સારા વાના થશે વળી ઇશ્વરે એ જેડી આપના માટેજ નિર્મેલ
છે કારણ કે:—

સોરઠો.

જેવી સોન સુગળુ તેવો હલામણુ હીરલો,
ખેતન એકજ પ્રાણુ જુગત જેઠ મલી ભલી.

હલામણુ—લક્ષ્મી તારૂં કહેવું સત્ય છે પરંતુ વીયોગનું અસહ્ય
દુઃખ મારાથી સહન થતું નથી પરંતુ લાચાર છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ નિશ્ચિત રહો સોન હલામણુ સીરાય
અન્યને જ્ઞાત પીતા ગણે છે, હ્યો હવે રજા લઈશ.

હલામણુ—ખુશીથી જ હરવખત તારી બાબુના મને ખબર
આપતી રહેજે કે મારા અધીરા મનને શાંતી મળે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહિ મહારાજ જાય છે.

પ્રવેશ ૫ જે.

સ્થળ સીયાળના મહેલ.

પાત્ર—સીયાળ દાસી ગોર.

સીયાળ—વાહ વાહ જગતનિયંતા તેં મારે માટે સોન
ફી રત્ન ક્યાં છુપાવી રાખ્યું હતું સોન જ્યારે આ મહેલમાં પ્રવેશ
કરશે ત્યારે શું શોભામાં વૃદ્ધિ પામે નહિ અરે પણ અત્યાર સુધી
દાસી કેમ નહીં આવી હોય [સામે જોઈ અરે આવી ખરી પણ
શણગાર પાછી લાવી લાગે છે કંતો પ્રસન્ન નહિ પડ્યો હોય.

દાસી—[પ્રવેશ કરી] દ્યો તમારા દાગીના બજ્યું આ કામ
મને જે આવી ખબર હોત તો જવાની હા પાડત નહીં પણ
મારા નશીબે મને ભુલાવી.

સીયાળ—પણ છે શું કાંઈ પ્રસન્ન ન આવ્યું કે છે શું તે કહે.

દાસી—મહારાજ સોનની ફેગટ આજ્ઞા રાખશે નહિ મને
કહ્યું છે કે તારા રાજ જવા તો હું નોકર રાખું છું મારો પતી તો
હલામણુ છે તે સીવાય ધણા શબ્દો કહી મને સખત માર

માર્યો કે ફટલાક વીસામા ખાતી અહીં પહોંચી હવે ખાટલો ભોગવું તે ઇનામ.

સીયાળ—અરે શું એ નીચ માઈ અપમાન કરનાર કાણુ ? મને કદુ વચન કહેનારને પૃથ્વીપર સુખ ભોગવવા દઉં કેમ ? શું મારા પ્યારનું પાત્ર તે હલામણુ ભોગવશે કદી નહીં. જા તું તારા માટે હું તમામ દવા તથા ખોરાકનો બદાબસ્ત ઠરું છું.

દાસી—ઠીક મહારાજ હવે હું જવું છું.

સીયાળ—ખુશીથી જા [દાસી જાય છે] અરે પણ આ પોમળ ખુલ્લું કાણે ક્યું હશે શું કરવું શું ઉપાય કરવો જોર મહારાજ પણ પાછા આવ્યા નથી (સામે જોઈ) અરે સંભાળતાંજ આવ્યા પધારો મહારાજ.

સોમદેવ—માદા સમાચાર મહારાજ ! આપણને કાંઈ બોલવાની શક્તિ પણ નથી મારા તકદીર સારાં કે એ છોડાએલ સર્પના મુખથી બચીને આવ્યો.

સીયાળ—પણ છે શું કહો તો ખરા.

સોમદેવ—શું કહું માઈ કપાળ કાણુ જાણે કોમળ પોમળ ઉઘાડી દીધું કે મને બોલાવી દાસીયો પાસે સખત માર મરાવ્યો ને ધક્કો મારી કહ્યું કે જા નીચ તારા રાજાને કહે કે તારાથી બને તે કરી લેજે.

સીયાળ—ત્યારે હવે શું કરવું તેનું કાંઈ સુઝયું ?

સોમદેવ—તમે જાણોને તમાઈ કામ જાણે માઈ નામ લેશો નહીં આપણને તો ખુબ મળ્યું.

સીયાળ—અરે પણ એમ બને પલાળ્યું તે મુંઝાવ્યા વીના છુટકા. હવે તો દુનિયામાં હો હો થઇ ગયા તો હવે શા માટે કામમાં પછાત રહેવું.

સોમદેવ—ત્યારે એક ઉપાય છે જો બને તો

સીયાળ—અરે ના બને કેમ ખુશીથી કહો.

સોમદેવ—ત્યારે હલામણુને દેશપાર કરો તો પછીથી આપણી મરજી મુજબ કામ થઇ શકે તે અહીં છે ત્યાં સુધી ઉપાય ચાલશે નહીં.

સીયાળ—પણ કેવી રીતે દેશપાર કરવો.

સોમદેવ—કેવી રીતે શું કહેવું કે તું મને મારવા પ્રયત્ન ખારે છે માટે તારૂં મોઢું ના બતાવ.

સીયાળ—વાહ વાહ બહુ સારી યુક્તિ, ચાલો ત્યારે કચેરીમાં જઇ તે કાર્ય કરીએ.

સોમદેવ—મહારાજ કચેરીમાં જરૂર નથી, અહીંજ ખાનગીમાં બોલાવી દેશપાર કરો. એટલે ફગેત ના થઇએ, હવે હું રજા લઉં છું, તમે એ કાર્ય જલદી કરજો.

સીયાળ—હલે જાઓ, હમણાંજ બોલાવી દેશપાર કરૂં. (ગેર મહારાજ જાય છે ત્યારબાદ ચોપદાર.)

ચોપદાર—મહારાજ શી આજ્ઞા છે.

સીયાળ—જલ્દી જઇ હલામણુને બોલાવી લાવ.

ચોપદાર—જેવી આજ્ઞા (જાય છે.)

સીયાળ—અહાહા જે શશીવદની સુલોચનાએ રોમ રોમ

પતીવાસ કરી દીધો તે શું અન્યની ભોક્તા બને અને જો તેમ બને તો માઈ આયુષ્ય વ્યર્થજ ગણાય, ઠીક છે જોઈ હું કે શું થાય છે.

હલામણુ—પુત્ર્ય પીતાશ્રી આપને અભીવંદન કહું છું સેવકને શી આજ્ઞા છે.

સીયાળુ—તું અભીવંદન કરવાને લાયક નથી. તું ખરે મારા કુળમાં અંગાર ઉત્પન્ન થઈ મનેજ મારી નાખી રાજ ભોગવવાની તારે ઉત્કંઠા થઈ છે, નીચ તુને જ્યારે પાટવી પદમાં રાખ્યો ત્યારેજ હદ છોડવા પ્રયત્ન કર્યો, હવે તારૂં કાળું સુખ વધારે વખત ના બતાવ જાવીશેષ સજ્જ કરતો નથી, પરંતુ માઈ નામ સાંભળે ત્યાં સુધી ઉભો ન રહેતો.

હલામણુ—પીતાશ્રી ! મારા શીરછત્ર પીતાશ્રી ! આવા વાક્યો શું બોલો છો. હલામણુનું અનીતી આચરણ કદિ સુર્યનું પશ્ચિમમાં ઉદય થવું બને તો પણ હોયજ નહીં.

હલામણુ—(ગોપીચંદ લકડા)

મમ તાત કૃપાળુ વચન વદોમાં ઉત્પાતના ટેક.
કદી ન ધારૂં દુષ્ટ ધારણા કહું સત્ય સમ ખાઈ.
આપ પીતા હું પુત્ર તમારો વિમુખ બનુ ન કદાપરે.
તુચ્છ રાજનો લોભ ન રાખું ગાણું સ્વર્ગ સુખ તુચ્છ.
બ્રહ્મ નહીં થાઉં આ જીવમાં તજી શેવ પિતૃ સર્વેસ્વને
જાઉં રાજ્ય સંપત્તી છોડી આપ વચનને કાજ
પણ આરોપ દુઃખ અંતરમાં સાલે છે શિરતાજરે.

પીતૃ ભક્ત હું પ્રાણુ મમરૂપી દઉં આપને શર્ણુ
આપ કોપથી ઉત્તમ ધારૂં આ ધડી મારૂં મર્ણુ.

શીયાળ—અસ કર નાદાન તારા વિવેક ભરેલા વાક્યો
વન્હી ઉત્પન્ન કરે છે, તારૂં શ્યામ દેહાર મને દુઃખ રૂપ બને છે,
નીચ ચાલ્યો જા.

સીયાળ—(ક્ષત્રી ક્લંક કેમ લેશે રે એ રાહ)

માપી પ્રપંચની જાણી તારી પેર, હલામણુ હરામી તું છુ રે.

નથી ઉરમાં નમેરા તુને મેર,	હલામણુ.
નહિ કરવાના કરે છે તું કામ	હલામણુ.
તું તો બાપને કરીશ બદનામ,	હલામણુ.
કુર કામથી ભર્યું છે તારૂં અંગ,	હલામણુ.
તને સાંપડ્યો છે કુસંગીનો મંગ.	હલામણુ.
તારૂં મુખ બતાવવામાં અસુર	હલામણુ.
છોડ પ્રપંચ પ્રિતિને રહે દુર.	હલામણુ.

હલામણુ—મારા પુણ્ય પવિત્ર પીતાશ્રી ! પુત્ર પ્રત્યે પુર્ણ
અભાવ પ્રદીપ શા માટે કરો છો આપની વીરૂધ્ધ વર્તી નર્કનો ભોકતા
કદી બનવાનો નથી તો મારા માથે આવા કઠોર શબ્દનો વરસાદ
વરસાવી શા માટે દુઃખ આપો છો.

હું જાહિર વર્ણી છોડીને કદી નહીં આવું આ ઠામ,
શીદ કરોધ કરો શીદ કરોધ કરો પલ્લમાં પાણી હરામ,
હું પીતૃ ભક્ત નહિ વાક્ય પીતાનું ઉઘાડું

તજ સ્વર્ગ સુખ (૨) નહિ પડું નકંને ધામ—હું જાઉં
 મણુ વેદ વાક્ય (૨) પીતૃ વચન આપના સર્વ,
 નિય જહાં વાણી ત્યાં નિશદિન ત્યાગી ગર્વ,
 કરી પીતૃધાત (૨) નહિ કરું કલંકિત નામ—હું જાઉં
 નહિ લેશ માત્ર (૨) હું ગણું આપનો દોષ,
 દોષ ગણું તકદીરનો નહી કરું વ્યર્થ અદ્ધસોસ
 લો રહો સુખી (૨) હું દુઃખીયો છોડું ગામ—હું જાઉં

સીયાણ—નીચ પાપી નીમકહરામ તાર પ્રપંચી બાપણુ
 શાંભળવાને જરા પણુ ઉત્સુક નથી, લપટ તારા કાળા મુખનું દર્શન
 વધારે વખત ના બતાવ મારા ક્રોધની હદ બરાબ ગણ છે, તો
 પરિણામ સાઈ આવવા સંભવ નથી માટે જલ્દી ચાલ્યો જા.

હલામણુ—પીતાશ્રી આપના હુકમનો અનાદાર નહી કરતાં
 આ શહેરનું પાણી હરામ કરી જાઉં છું પરંતુ સત્ય મેવ
 જ્યારે આખર સત્યનો જય.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રસ્તો

પાત્ર—હલામણુ દાસી વીગેરે

હલામણુ—અહાહા પીતાજીની મતીમાં અનીતીએ પ્રવેશ
 કર્યો કે રતી જેવી સતી છોડી તેનો પતી વીદેશ જવા મતી
 ધરાવે છે અહાહા મારી પવિત્ર ધુમલી તારો નીર્ભાગ્ય રાજકુમાર
 રંક સ્થિતીમાં તને છેવટના પ્રણામ કરે છે મારા હજારો દોષને
 ક્ષમા કરી મહારા પ્રાણુથી વિશેષ વહાલી પ્રેમદાતું રક્ષણુ કરજે.

હલામણુ—(નાગનકે બચે નાગ હુસે પ્યારે નહિ કરના એ રાગ)

વિદેશ વાટ જઈ હું આવાર ધુમલી;
 પીડે વિયોગ તહારો અપાર ધુમલી...ટેક
 હું દુષ્ટ હીત મુજથી નથી બન્યું;
 કરું છું ભુમી ત્યાગ લખ ધિક્કાર ધુમલી-વિદેશ
 પ્રાણુ પ્યારી મારી સોન સોપું છું તુને
 તું રાખજે કરી હૈયાનો હાર ધુમલી-વિદેશ
 અપાર દોષ મહારા ન દીલ ધારજો.
 કરું છું વારંવાર નમસ્કાર ધુમલી-વિદેશ

અરે સદ્ભાગી સોન પણ આ વખતે દુરભાગી દારાને ખચર
 ક્યાંથી મળશે કે તારો હીણુભાગી પતી તારા જેવી શુદ્ધ સતી-
 ને સદાને માટે છોડી વીદેશ ગયા છે નથી પરક પક્ષી કે તેને
 મારા સમાચાર કહુ વખતે વૃક્ષપરના પક્ષીઓ પર આનંદ
 વૃત્તીથી સુખ લીધે છે એવે વખતે આ હીણુભાગી રાજકુમાર
 દુઃખ દશાને પ્રાપ્ત છે (સામે જોઈને) અરે પણ આ સામેથી
 લક્ષ્મી જેવું કાણુ આવે છે હા છે તો તેજ.

લક્ષ્મી—અરે મહારાજ ! આ વખત તમામ મનુષ્યો
 તેમજ પણ પક્ષી આરામ લીધે છે એવે વખતે આ ભયંકર
 દ્રુશમાં આપ ક્યાં જવ ઇચ્છા રાખો છો તે સત્વર કહો આપનો
 । વેશ જોઈ ઉરમાં જવાળા ઉત્પન્ન થાય છે માટે સત્વર કહો.

હલામણુ—યું કહું લક્ષ્મી હીણુભાગ્યની હદ વળી ગઈ
 દુર ભાગ્યનું દુખરૂપી વાદળ છવાઈ ગયું સુખ રૂપી મુર્ચ અસ્ત

યચો વધજવો તેરી થયાં સુખરૂપી સાધનો શત્રુ બની બેઠાં શું કહું
કુડા કર્મની કુરતા બસ હવે મારા દુખની હદ થઈ.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! આપનાં આવાં વાક્યો ઈંદ્રવજ્ર જેવા
લાગે છે પરંતુ શું તે કહો.

હુલામણુ—લક્ષ્મી મારા પિતાશ્રીએ મને વગર દોષે દેશ-
પાર કર્યો છે જેથી હવે હું હાલાર તરફ જઈ છું. પિતાશ્રીના
પ્રાબલ્ય નીચે તારી બાંધને મળી શકાય તેમ નથી.

લક્ષ્મી—ત્યારે શું મહારાજ અમોને નીરાધાર દુખ સમુદ્રમાં
ફેંકી ચાલ્યા જશે અમોને સહાય કરનાર કોણ.

હુલામણુ—સહાય કરનાર વાશ્વંતર શિવાય કોઈ નહીં
લક્ષ્મી દુખમાં દુખજ હોય. તારી બાંધના વીયોગથી આ કલેવર
જીવ રહીત છે પરંતુ હાચાર છું ધીરજ ધરવાથી સહુ સાર થશે
લે આ પત્ર તારી બાંધને આપજો (આપે છે) કહે જે કે તુને
વીશેષ હુલામણુ નથી કરતો પરંતુ તારો સતીનો ધર્મ છે તેમ
વીચારી વરતજો હવે તું જ.

લક્ષ્મી—ભલે મહારાજ આપની આજ્ઞા છે તો જાઉં છું પણ
મારી બાંધને આ અશુભ સમાચાર મળશે ત્યારે તેની શી દશા થશે.

હુલામણુ—લક્ષ્મી વ્યર્થ શોક શા કામનો સુખ દુખ એ
કરતા શ્રીવિશ્વંતર છે મનુષ્ય યત્ન નીરર્થક છે કારણુ જે શાસ્ત્રમાં
કહેલ છે કે:—

સ્લોક.

પત્રં નૈવ યદા તીરટ વીરપે દોષો વતંત્સ્ય કિંમ્
 હલ્લકોન વિલાક્યતેયદી દીવા સૂર્યાસ્ય કિં દુષણમ્
 વર્ષાં નૈવ પતન્તિ ચાતક મુખે મેઘસ્ય કિં દુષણં,
 યદ્ ભાગ્યં વીધીના લલાટલક્ષીતં દેવસ્ય કિં દુષણં

તેમજ તમારા પ્રારબ્ધમાં વીયોગ દુખ લખેલ હશે તે કાણુ
 મીઠ્યા કરી શકે ? માટે જ તારી બાધને મારા શુભ આશીષ
 કહેજે ને જરા પણ કલેશ ન કરવો જે નીમીત્ત હશે તેજ મારો.

લક્ષ્મી—બહુ સારૂ અન્નદાતાં ? જહિં છું ઇશ્વર આપને સાહે-
 લીઓને સદા સુખમાં વિચરો, બન્ને જાય છે.

સોરઠો

હક્ષામણુ—દેશવટે દરાર સાચો, દીયો સીયે જેઠવે
 જમને ભણજે જુહાર, હાલો ગયો હક્ષામણો.

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ: સોનના ઉતારો.

પાત્ર—સોન, દાસી બાજળથી સીયાજી.

સોન—અહાહા દીનજંદુ દીનાનાથ સ્વયંભુ તું જગત માત્રનું
 રક્ષણ કરનારા છો તો એક આ નીરાધારની સાહે નહીં કરે સારે
 તો મને આધાર કેનો ? ખરો આશ્રય આપનાર તો અત્યારે

પરાધીન ત્યારે તારા શિવાય મારી સહાયતા કરનાર કોઈ નથી
આ દુઃખી અબળાની દાદ દીલમાં ધરી પાપીનું પ્રાપ્ત્ય નષ્ટ
કરી સત્યનો વિજય કરી મારા અંતરની આપદા અલગ કરી
સુખરૂપી સુર્ય ઉદય કર.

લક્ષ્મી—રોતી પ્રવેશ કરે છે બા સાહેબ બહાર પધારો.

સોન—કેમ બેન રહે છે શા માટે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા આપણા પર વિપત્તી વાદળે પુરો ઘેરો
ધાલ્યો છે હવે બચવાનો ઉપાય નથી.

સોન—બેન છે શું જલદી કહે.

લક્ષ્મી—બા કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—લક્ષ્મી કહ્યા વીના છુટકો નથી માટે કહે.

લક્ષ્મી—બાઈ સાહેબ કુમારશ્રી હલામણુને તેના દુષ્ટ પિતાએ
દેશપાર કર્યા.

સોન—હર હર શંભુ મૂર્છા ખાઈ પડે છે

લક્ષ્મી—બા સાવધ થાઓ ધીરજ ધરો હોંમત હરવાથી કામ
સફળ થશે નહીં વીપત્તીમાં ધીરજ રાખવી ઘટે છે.

સોન—સાવધ થઈને બેન શું ધીરજ ધરું મારા હૃદયનો
હાર તો ચાલ્યો ગયો મોં શાંત પર્મિતનાર સ્વામી ચાલતો થયે.
મારી વીપત્તીને વન્દીને બાળનાર વહાલો વીદેશવાસી ખરેજ મારા
સુખનો સુર્ય અસ્ત પામ્યો શું કરું ક્યાં જાઉં ધીરજ કેમ ધરું
ખમ કેમ વીચરું.

સોરઠો.

ઉતારો અંગાર મને જતાં લાગે જોડવો,
મારી હિરમાં માર, ક્યાં હાથેયો ગયો હલામણુ.

સોન—એન મારા પ્રાણપતિયે ખીજું કંઈ કહેવરાવ્યું છે.

લક્ષ્મી— આ આ એક પત્ર આપ્યો છે (આપે છે સોન વાંચે.

છે) આપ સાહેબ જરા મને સંભળાવો તો ખરા.

સોન—સાંભળ દાસી.

(રાગ વણજરનો.)

આ પત્ર વાંચીને પ્યારી, મન દ્રઢ કરજે વ્રતી ધારી—ટેક

આ વખત આપણે માથે, નાખ્યું દુઃખ ત્રીશુવનનાથે

તે ભોગવવું ભય ટાળી.

મન દ્રઢ.

હું છું સૌથી દુર્ભાગી, જાઉં તારૂણી તુંજ ત્યાગી,

શું દઉં શીખામણુ તુંજને છે પુરણુ ભરોસો મુજને;

રહેજે તુંજ ધર્મ સાંભળી.

મન દ્રઢ.

જો મીલાવશે જગત્વામી, તો ફરી મળશું દુઃખ વામી

આ ઘડી તો જાઉં દુઃખ હારી

મન દ્રઢ.

લક્ષ્મી—(સામે જોઈ આ અંદર પધાયો, પેલા દુષ્ટ ગોર

મહારાજ શીયાળને લખને આવે છે.

સોન—બહુ સારુ એન તું, જવાબ આપી દેજે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહીં જાઓ અંદર(સોન અંદર

જાય છે) (શીયાળ તથા ગોર પ્રવેશ કરે છે)

શીયાળ—કેમ દાસી ઉતારા વગેરેની સોંપ તો સારી છે ને ?

લક્ષ્મી—હા મહારાજ બહુજ સારી છે.

સીયાળ—પણ તમોએ વગર વીચારે તે તપાસ ક્યાં વીના આ ગોર મહારાજને નાહક બોલાવી શીટકાર આપ્યો તે ધટીત ના ગણાય હલામણુ તો છોકરું છે તેનાથી દુહો પુરો થાય કે વળી તેને તો મેં દેશ નીકાલ કરેલ છે માટે તારી બાંધને કહે કે તમારા મધુર સ્વરથી બે ઘડી વાતચીત કરી મને આનંદ આપે.

લક્ષ્મી—મહારાજ આપનો મારી બાંધને ધર્મના પીતા થાઓ તેના પ્રત્યે કહુ વચન કહેતાં રૌ રૌ નર્કના અધીકારી થશે, સ્વર્ગના સુખથી વીમુખ બનશે માટે આપની પુત્રીની સંભાળ રાખવી તે આપની ફરજ છે.

સીયાળ—બસ કર નાદાન લોંડી ! તું મને શીખામણુ દેવાને યોગ્ય છે તમારો બળાતકાર કામનો નથી પરંતુ મારી મુરાદ પાર પાડવાને હું સત્તાવાન છું. સીંહની પાસેથી શીયાળ છટકી ક્યાં જનાર છે માટે વિચાર કરવાનું તારી બાંધને કહે નહીં તો વિપત્તિઓનાં પાહાડમાં અથડાઇ મરી જશે.

લક્ષ્મી—તમો દુઃખ દેવાને કે સુખ દેવાને સત્તાવાન નથી તેનો કારભાર તો જગતનીયંતાએ પોતાનાજ હાથમાં રાખ્યો છે જો તમારા જેવા મહાન પાપીઓના હસ્તક તે કારભાર હોય તો નહીં કરવાના કૃત્યો કરત, પરંતુ વિચારો વિચારો મહારાજ પરસ્ત્રીમાં રાવણનું સત્યાનાશ ગયું કૌરવનું બળ છેદન થયું, ક્યા કીચકની કેળી સ્થિતિ થઈ, ચંદ્ર આપના ભોક્તા થયા એવા હજારો દાખલા સાંભળ્યા છતાં આવા કૃત્ય કરવા કેમ ઉત્કંઠા ધારો છો ? માટે વિચાર કરી પાછા પધારો સતીની છેડ કરતાં સત્યાનાશ જશે સીંહની મુછનો વાળ, મણીધરની મણી, લેતાં પરિણામ આવતું સારું નથી, તેમજ સતીની છેડ

કરતાં પણ તે ફળ પામશે, વીષ રૂપી પ્યાલામાંથી અમૃત જેવા અલભ્ય ફળની નીચક આશા રાખશે નહીં.

સોમદેવ—હવે તારી લવરી છોડી દેને તો હેરાન થઈ જશે. હલામણુની સહાય ધરતા હો તો તેને તો દેશપાર કર્યો છે, માટે સમજ વિચાર કરીને મહારાજની પટરાણી બની જાઓ.

સીયોજી—શીવ ધનુષ્ય કઠણ કઠોરરે માધ-એ રાગ.

બસ બસ બોલતી બંધ રહે તું
મુરખ બાયડી બોધ કરે શું—ટેક.

વગર વિચારે વઢે મુખ વાણી.

રાજની રીતીથી લાગે અજાણી; બસ.

તું મનની હીન મુરખ તુજ બાધ,

કેમ કરે વિચારે નહિ મનમાધ બસ.

કાળનો પંજો પડ્યો તુજ માથે

નહિ સમજે તો રહો દુઃખી હાથે. બસ.

નહીં વદજે ફરી વગર વિચારે

મારવી પડશે ગુલામડી મારે બસ.

સોમદેવ—મહારાજનો ગુસ્સો હાથ રહે તેમ નથી માટે સમજ સ્વર્ગનું મુખ માણો ને લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે તો મુખ ધોવા શા માટે જાઓ છો.

લક્ષ્મી—નીચ નીમકહરામ લુચ્ચા તારા પ્રપંચની જાળમાં જામોને ફસાવી અહીં લાવ્યો. પરંતુ યાદ રાખજે કે તારા કાળા

કૃત્યનાં ફળ તને મળશેજ નીચ તારી મા બેનોને પટરાણી બનાવી તારી પાપી હોજરી ભર.

સોમદેવ—નીચ, નાદાન; બાયડી તું માઈ અપમાન કરે છે તેથી ન જાણતી કે હું અત્યારે મહારાજનો માનીતો છું યાદ રાખજે કે તારી બાઇને જે સીયાળની પટરાણી બનાવું તોજ માઈ નામ સોમદેવ.

ચાલો મહારાજ આ વખતે પછી જેઠ લેખશું કેમ નથી માનતી તારી બાઇને કહેજે કે સુખ સંપત્તી ભોગવવી હોય તો જલ્દી સમજી જાય નહીં તો અમારા સપાટામાં સપડાએલ કઠી બચવાનાં નથી સમજ્યાંને.

લક્ષ્મી—જ્ય નીચ તારાથી બને તે કરજે અમારા જીવનો પત્તુક હો તો તે લેજે પરંતુ ઝાંઝવાના જળ માફક સસલાના શીંગ માફક ખોટી આશા ધારીશ નહીં.

સીયાળ—ઠીક છે જેઠે છું. ઝાંઝવાનું જળ પીવાય છે કે નહીં ચાલો મહારાજ ! ચાલો (જાય છે)

સોન—બહાર આવી સાબાશ લક્ષ્મી તુને સતકાટી સાબાશ છે તારા જેવી સુઘ દાસીઓ મારા પાસે ન હોત તો મારી દુર્દશા થવાને જરી વીલંબ રહે જ્ઞાને સહાયતા કરનાર કોણ ? એન ! તારો હિપકાર મારી જીંદગી પર્યન્ત સુધી શકાય તેમ નથી વિશેષ શું કહું પણ એન હવે શું હિપાય કરવો.

લક્ષ્મી—આ મને આવી ખોટી ઉપમા આપી શરમાઓ છે. હું જે કંઈ કરું તે આપના પુન્ય પ્રતાપથી વળી મારો જે ધર્મ છે તેનાથી વિશેષ કંઈ કરતી નથી આ ધીરજ ધરો પાપીનો પ્રયત્ન પરમાત્મા પળમાં ખેંચી લઈ પતીની સહાયતા કરશેજ.

સોન—એન કદાચ તેઓ આપણા પર બળાત્કાર કરશે તો પછી આપણો ઉપાય.

લક્ષ્મી—આ એ દુષ્ટોનો શો ભાર છે ન્યાસુધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે યાતો નસોમાં લોહીનું ફરવું ફરવું છે ને ન્યાસુધી દ્રષ્ટિથી આલતાં મનુષ્યોને જોઈ શકું છું ત્યાં સુધી દેવ કે દાનવનો પણ ભાર નથી કે આપનું શીયળ ખંડીત કરે.

સોન—શાબાશ એન વીપત્તિરૂપી વન્દીમ તારાં ધીરજ રૂપી વચનો વારી રૂપ બને છે એન હવે પુનનનો વખત થયો છે માટે આલો.

લક્ષ્મી—આ પધારો તમામ વસ્તુ તૈયાર છે જાય છે.



અંક ૩ નો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ જંગલ

હલામણુ--(પકુ છું વિખુટો પ્રિયા એ રાગ)

મુજ જન્મભુમિનો વિયોગી હું થયો હવે,

સખી મનુષ્ય વર્ગમાંથી હું ગયો હવે--ટેક

તજ પવિત્ર વર્ગ મેં તન્યા.

તજવું તમામ રાજ્ય હું રહ્યો હવે, મુજ.

ક્યાં રહ્યો સ્વદેશ મારો પ્યારા પ્રાણથી;

જરૂર જરૂર તેથી વ્યાપીયો હવે. મુજ.

અરેરે હવે નીરર્થક આશા શા માટે રાખવી ચાલ અત્યાર
સુધી મનામણાની તાહ જોઈ પરંતુ વીના અપરાધે જોણે દેશ
નિકાલ કર્યો તે ફરી બોલાવેજ ક્યાંથી ?

સોરઠો

બેઠે બગાધાર મન જાણ્યું મનામણુ આવશે

દેશનેજ ધરાર સાચો દીયો સીધે જેઠવે

ચાલ જીવ હવે રસ્તો પકડ સંજ થવા આવી છે તો
સામેના બગીચામાં રાત્રી નિર્ગમન કરી સવારના રવાના થઇશ
બગીચામાં જઇ સુવે છે.

અહાહા સ્વયંભુ ! શું તમારી ગહન ગતી, ધુમલી રાજકુમાર-
ની આ રંક સ્થિતિ ! કીક સ્વયંભુ જેની તારી ઇચ્છા.

સોરઠો

ધુમલી રાજકુમાર, રવડતો જંગલ વિશે;
ધૈર્ય તુજ આધાર, અવર આજ મળે નહીં. ૧

નોકર હતા હજાર, ખમાં ખમાં સહિ બોલતાં;
તે ઘણી આજ બેગર, થઇ સુતો આધાર વીણુ. ૨

પલંગનો પોઢનાર, તે ભોંયે પથારી બાળીને;
ફદન કરે અપાર, નશીબ તુજ બલીહાર છે. ૩

કર્મે લખ્યું કીરતાર, છડીના ચુકેજ નહી,
હુન્નર કરો હજાર આખરના આડાં ફરે. ૪

માતા પીતાને બ્રાત, સ્વાર્થના સહુ સોળતી;
એક ત્રીભોવન તાત, સાચા સંઘાંધી સર્વના. ૫

ચાલ હવે બે ઘડી નીદ્રા લઉં [મુઠ જાય છે.] (પાછો
જાગીને) અરે નીદ્રા શા સુખની આવે માટે ચાલ રસ્તે પહું
કોનો ભય છે ભય માત્ર તો શરીરમાં ભર્યો છે તો હવે શાંતી બીક
છે નાહક આ ભુમીમાં રહી વીશેષ દુખ થશે માટે ચાલ.

અરે પણ ચાલતાં ચણું ઉપડતા નથી સોન ? તારા વીશેગે
આ શરીર શક્તિહીન બની ગયું છે નિર્થક કલેવર મારા પાસે
છે પરંતુ મારો આત્મા તો તારા પ્રેમપાસમાં સજડ જડાઇ
ગયો છે તેને શાંત કરનાર તારા પ્રેમરૂપી વચનો તેમજ કોમળ
શરીરના સ્પર્શ વીના શાંતી મળેજ ક્યાંથી અહાહા એવો અમુદ્ય
વખત ક્યારે મળશે. દીનજંધુ દયાનીધી આપ જગતની ચીંતા ખલકનું
પ્રતીપાલન કરનાર તે એક દખી મનબ્યતી મહાયતા નહીં કરો.

હું તો પામર છું અજ્ઞાન છું આપના નામથી સદા વિમુખ રહ્યો હોષશ પરંતુ પુત્રની સંભાળ રાખવી તે પીતાશ્રીની ફરજ છે, પછી પુત્ર સુપાત્ર હોકે કુપાત્ર હો તોપણ રહેમ દ્રષ્ટીથીજ આપને જોવું ઘટીત છે આપે અનેક બંકતોની સહાયતા કરી છે પ્રહલાદજીને પળમાં પાપીના હાથથી બચાવ્યો છે તેમજ દ્રૌપદીની દુરદશા કરી સલામાં ચીરપુરી સંતોષ પમાડનાર તમેજ. સુદામાની સહાયતા કરી સુખ રૂપી સુર્ય ઉદય કરનાર તે પણ તમેજ. આવા અનેકનો ઉદ્ધાર કરી ભવસાગરથી તાર્યા છે તો હું રંકની રહેમ હૃદયમાં જલ્દી સહાયતા કરો અને રાજકુમાર સુખ સંપત્તી વૈભવ વીગેરેની બીલકુલ આશા નથી પરંતુ મહારા પ્રાણુથી વીશેષ વહાલી પ્રેમદાને મીલાવો એજ માગણી છે ઠીક સ્વયંજુ જેમ તમે ગમે તેમ કરો ચાલુ ગમન કરે [ચાલતો ચાલ છે]

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: નદી કીનારે.

હલામણુ-ખારવા વીગેરે,

હલામણુ-અરે ચાલતાં ચાલતાં પ્રાતઃકાળ થઇ ગયો, ધુમલીની રુદ પણુ છોડી દીધી ચાલ હવે આ સરીતામા દંતધારન કરી સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી રવાના થાઉં (નદી કીનારે જાય છે ત્યાં વાંસ તણાતો આવે છે તેને લઇને) અરેરે મારા વહાલા વાંસ મારા દેસપારથી તારી આ દશા થઇ હું ત્યાં હયાત હોત તો તને કાપવાને ફાણુ શક્તિવાન હતું પણ કહે વહાલા મારી પ્રાણુ પ્રીયાના કંઇ સમાચાર છે.

સોરડો.

હલામણુ હુતે, કાતળીએ કપાતીજ નહીં,
જેઠવો જતે આજ; વન વન વીખાણો વાંસડો. ૧
ભરડાની ભરી બાથ લાઇ આંગણું રોપાવું,
દેશાએ દીઠે જરી વીધન; હૈં જઇ વાંસના. ૨
વાલા વીયોગી વાંસ, અહીં શીયે અવગુણે આવીયો;
ભણતે મારી ભોમના; મને સંદેશો કંઇ સોનતો. ૩
સોન સુભાગી નાર; સમાચાર દે સીદ્ધિના;
માનીશ હું બિપકાર; વદાલા વયોગી વાંસડો. ૪
વીયોગી મુજ નાર; દુઃખ સહન થશે નહીં,
કરણુદાર કીરતાર, મનુષ્ય યત્ન ચાલેજ નહીં. ૫

મને અતી આનંદ થાય છે; કહે બાઇ મારી સોનના ખખર
છે કે તેણેજ તુને મારી શોધ કરવા મોકલેલ છે. જે હોય તે
જલ્દી કહો, માંડે અધીરૂં મન સાંભળવાને બહુ ઉત્સુક છે;
(વસીને કને લગાવી) (સ્વગત) હે જેઠવા ! કુળ દીપક મણી !
તારા જવાથી અમારી રક્ષા કરનાર કાઇ ના રહ્યું જેથી કબાડી
લોકાએ મને કાપી જલમાં ફેંકી દીધો ને પાનીના લોઢથી
અહીં આવ્યો જેથી મને સોનનું જ્ઞાન રહ્યું નથી.

સોરડો.

કર્યો લાઇ કબાડીએ, પછી ઝીંક્યો જળ માંય;

લોઢે લોવાણો આજ, શુદ્ધ ન રહીજ સોનની.

હલામણુ—બાઇ ! તારો દોષ નથી વિપત્તિમાં શાંતિ
મળેજ ક્યાંથી જ્યાં ફૂર તકદીરની હદ વળી મધ ત્યાં પછી
સીદ્ધિ સમાચાર ક્યાંથી ? ખેર કંઇ નહીં જેવા સંચિત (અંદ

રથી ખારવા હોકર કરે છે) (સામે જોઇ) અરે સામેથી
મચ્છીમારો હોડી હંકારી ચાલ્યા આવે છે; મારે બેઘડી ઉભો રહું.

ખારવા—

હેલીયા માલેક, સલામત હેલીયા માલેક,
સુરત બંદર આયા રામા હેલીયા માલેક,
વહાણ ચલાયા મુંબઇ બંદર હેલીયા માલેક,
સહીસલામત આયા રામા હેલીયા માલેક.

૧ લો—એ જળ ડાલેરે જળ.

૨ જો—ઝડી મચ્છી આપરે ઝડી મચ્છી.

હુલામણુ—(સ્વગત) ચાલ આ લોક પાસે જળ નંખાવી
મારા તકદીર અજમાવું (પાસે જાય છે) એ બાઇ મચ્છીમારો
તમે મારા નીમીત્તની જળ નાંખોનો આપનો ઉપકાર માનીશ.

જલીડા—નાંખને જળ મીટા મેરામણુ મધ્યે.

કરમ છે કપાળ તકે બોતેરસેં યરડે રહ્યાં.

(ખારવા જળ નાંખે છે તેમાં મોતી નીકળે છે એટલે
છુપાવી દીધે છે ને ખાલી જળ હુલામણુને બતાવે છે)

હુલામણુ—કંઈ શીકર નહીં મારા તકદીરની જળમાં સાચા
મોતી નીકળ્યા છે પણ તે લોકોએ છુપાવ્યા છે બાઇ તમારા
નીમીત્તની જળ નાંખી જોઉં.

જલીડા નાંખને જળ તારા નીમીત્તની નોંધીને,

આવેલા શંખલાને શેવાળ, માંજલીયો ટોળે મળે.

(જળ નાંખે છે તેમાં શંખલા શેવાળ આવે છે.

હુલામણુ—વાહ તકદીર તું મારા ઉપર મહેરબાન છે ત્યાં

હલામણુ જેઠવો અને સતી સોન

૬૬

મુખી કશી ચિંતા નથી ચાલ હવે રસ્તે પકું બાઇ ! હાથારનો રસ્તો ક્યો.

ખારવો—બાઇ તુજે નામ કુરો.

હલામણુ—

સોરઠો.

બરડે માઈ બેસણુ ધુમલી માઈજ ગામ,

જાતના છીએ જેઠવા, હલામણુ માઈજ નામ. (જાય છે)

અંક ૩ નો.

સ્થળ હાત્રમાં કુઈના મહેલ.

કુઈબા—દાસી આજે મને બીલકુલ એન પડતું નથી અપ—

શુકન થાય છે તમામ સ્થળ દુઃખમય બાસે છે શું થશે.

દાસી—બા શરીર છે તેમાં અનેક વાયુ ફર્યા કરે તે તેની

ખોટી કલ્પના કરવી નહી.

દાસી—બા બા વધામણી છે.

કુઈબા—શાની વધામણી દાસી.

દાસી

સોરઠો.

કાળો ઘોડો કાઢવો, ભમર બાલુ હાથ,

બાઇ આપણી બજારમાં મેં દીડી જેઠવાની જાત.

કુઈબા—અરે જા હલામણુ તો હોયજ નહી અત્યારે મારા બાઇ નીકળેજ શાના ? તે તેના જેવો કાઇ બીજાને જોયો હશે ?

દાસી—બા હું હલામણુ કુંવરને ઝાળખું છું મને જુઠી ના બનાવો.

સોરઠો.

આંગળીએ યોગક વળે નહિ વેઠા કે વળ,
 બાપ આપણી બજારમાં દીઠા માધવો નળ.
 કાળા કાપડ અંગ પહેરી બજાર પરવાર્યો,
 અવર નહીં કે સંગે, હલામણુ હાલ્યાં ગયાં.
 દુઃખ ભરેથી કાર્ય, સુખ જરી દેખ્યું નહી,
 વીપત્તિમાં ઘેરાઈ, જતાં દીઠા મેં જેઠવા.
 કરમાયેલ શરીર કાંતિ કંઈ દીઠી નહી.
 દીઠા દુર લગીર તન સોસાયું મારું.

પુષ્પા—મેં તને હજારો પત્ર લખી તેડવેલ છતાં આવતો
 નથી તે આમ અચાનક ક્યાંથી હોય પરંતુ તે ઉંટની એકદમ
 ચાલમાં તેનો ભાસ થયો હશે.

સોરઠો.

હલકે હાલ ઉંટની, પગપાતી જેઠવો કરે,
 બાની ધશે બાળ હલામણુ હશેજ નહી.

દાસી—બા, તમે મને મુરખા બનાવી દીધો છો રજા હોય
 તો બોલાવી લાવું પછી છું.

પુષ્પા—જા જલદી બોલાવી લાવ

દાસી—તેવી આજા, (જાય છે)

પુષ્પા—અરે પણ આમ અચાનક હલામણુ ક્યાંથી હોય
 મને પહેલાથી બજાર કેમ ન આપી હશે જે થશે તે હમણાં
 જણાઈ આવશે (હલામણુ પ્રવેશ કરે છે)

હલામણુ—પુષ્પા આપને મનન કરૂં છું.

પુષ્પા—ઓવારણા લઈ કહ્યાંયુ બેટા ! અચાનક ક્યાંથી.

હલામણુ—આ સેજ ફરવા નીકળી આવ.

કુધળા —નહી ખેટા તારો વેશ લયકર છે તેમજ તારી મુખ મુદ્રા સુચવે છે કે તું મોટી વીપતામાં ઘેરાયેલો છે તો હોય તે જલ્દી કહે માઈ મન મુઝાય છે.

હલામણુ—શું કહું મારા કર્મની વાત માઈ દુઃખ કહેતાં પથ્થર ફાટી જાય તો તમને કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાને ઇચ્છતો નથી માટે તે વાત જવા દીયો.

કુધળા—ખેટા ! જલ્દી કહે શું દુઃખ છે ? ના કહે તો મારા સોગન છે.

હલામણુ—આ આપનો અત્યાગ્રહ છે તો સાંગળો આલં-
બાના મહારાજા માનસીંહની કુંવરી સોન છે તેણે વર માટે અરધો દોહો બનાવ્યો તે લઈ ધાત્રણ ત્યાં આવ્યો ને મેં પુરો કર્યો પીતાશ્રીની મતી બ્રહ્મ થઈ તેણે ધાત્રણને લલચાવી તેનું નામ દાખલ કર્યું સોનને વીશ્વાસ નહી આવતાં તે પોતે ધુમલી આવી તેની દાસી તથા મારી દાસીને તકરાર થતાં વાત પુટી મઈ પીતાશ્રીએ મને બોલાવી ખોટી તહોમત નાખી દેશપાર કર્યો જેથી હું અહીં આવ્યો છું પરંતુ કુધળા આ કલેવર જીવરહીત થઈ ગયું છે મારો પ્રાણુ સોન પાસે છે.

કુધળા—અરર આટલી બધી નીચતા નીચ બાઈ તુને જરા પણ ઇશ્વરનો ડર આવ્યો નહી ઠીક છે હું તને જોઈ લઉં છું દાસી જલ્દી સેનાપતીને કહે મોટું લશ્કર લઈ ધુમલી જઈ પાપીનો પરાજય કરી પાછું આવે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા જાય છે]

કુધળા—ખેટા કાંધ નહી તને સોન જેવી હજારો પરણાવીશ માટે નીશ્ચીત રહે આ રાજપાટ તારૂં છે.

હલામણુ—આ આપનું કહેવું શીરોચરમ કહું છું તમે લાખો સ્ત્રીઓ પરણાવો પરંતુ સોન એતો સોનજ.

સોરઠા.

- લાંબાં પહેરે ધધારા પેટે ડમરીયું
વારૂં સોનના ઉપરે લાઇ સોલસે મુંદરીયું. ૧
- કાઠીયાણી કેડ પાતળી હલકતી માર્યેજ હેલ,
ખરાડા હુડી બજારમાં ઢળકતી જાણું દેલ. ૨
- મારૂં નામ હે ગંગાજળ ઉભી કેશ સુકાય;
ચંદન કેયે રૂપડે નાગજ કોળા ખાય. ૩
- જે કુળ જે અબ્યાસ હે તે કુળ તે અબ્યાસ,
સોહ પડે સે લાલણા તોય ન પરખે ધાસ. ૪

માટે કુધળા સોન વીના આ મંસારની તમામ સ્ત્રીઓ મારે ભગતી સમાન છે તે નીશ્ચય.

કુધળા—ભલે ખેટા તારા તકદીરમાં જો તે હશે તો મળી રહેશે ત્યાં આરડામાં જઈ પલંગપર સુઈ જાવો એટલે જીવને શાંતી થાય

હલામણુ—કુધળા મને સુખની સંજ્યાં સોન વીના હોયજ નહી

સોરઠા.

સુખની સંજ્યા હોય મુખેતો સુવાય નહી,

હલામણુ હોય સોના વીયોયે સાથરે

કુધળા —ખેટા ત્યારે બગીચા તરફ જા અને તારા જીવને આનંદ થશે માટે જાઓ.

હલામણુ—અહુ સારૂં કુધળા ત્યારે બગીચામાં જાઉં છું

કુધળા—ભલે પધારો. (હલામણુ જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: સોનનો ઉતારો.

પાત્ર: સોન. દાસી, ગોર, શીયાળ વીગેરે.

સોન—દીનબન્ધુ ! દીનાનાથ ! શું તને એક નીરાધાર અબ-
જાની દયા નથી આવતી ? વહાલા ! તમે અનેક ભકતોના કુળો
કાપ્યા છે. તો મહારી વાર નહોં કરવાને તમે સમર્થ નથી ?
અને જે એમ હોય તો મીરાંબાઈના વીધના પ્યાલાનું અમૃત
બનાવનાર કોણ ? નરસીંહ મહેતાને માટે અનેક રૂપ ધારણ
કરી કામ કરનાર કોણ ? અમરીસના માટે સુદર્શન ચક્ર મુકી
રૂપીને પગે લગાડનાર કોણ ? પ્રહલાદજી માટે નરસીંહ રૂપ ધારણ
કરનાર કોણ ? દ્રૌપદીના ચીર ભરી સભામાં પુરનાર કોણ ?
સવરી જે બીલડી તેનાં ભુકાં બોર ખાનાર કોણ ? આવાં અનેક
હાખલાઓ બતાવી હવે મારી સહાયતા નહીં કરો કે ? ઠીક જેવી
તમારી મરજી.

દાસી—બા ? આમ દીવસ રાત્રી શોકમાં ને શોકમાંજ શરીરને
ખાળી નાખશે તો અમોને કંઈ પણ સાઈ લાગતું નથી.

સોન—બેન ! શું કહ્યું, કોને કહ્યું ચીતહરણ ચોર ચોરી કરી
ચાલ્યો યયો. પ્રાણ પરવશ કરી સટકી ગયો. મારી સહાયતાનો સાગર
સુકાઈ ગયો. ત્યારે જળ વીના મીનનું બચવું કેમ થશે.

દાસી—બા ! ધીરજ ધરો જગકર્તા સહાય કરશે. (સામે
જોઈ) બા જલ્દી અંદર પધારો, પેણો દુષ્ટ આવે છે. (સોન અંદર
જાય છે.)

શીયાળ—(પ્રવેશ કરી) કેમ દાસી તારી બાઈ કાંઈ
સમજ્યા કે ?

દાસી—મહારાજ અમોને નાહક શીદ સતાવો છો. જ્યાં સુધી અમારામાં પ્રાણુ છે ત્યાં સુધી તમે તો શું પરંતું દેવ પણ શીયળ બાંધ કરવાને સત્તાવાન થઈ શકશે નહીં માટે પધારો.

સીયોજી—નીચ બાનડી તું હરવખત મારી સામું બોલી અપમાન કરે છે. તારી ઓખાત શી ! તું નીચ જેઠાની ઉચ્ચનાર મારી સામે બોલવાને શક્તી ધરાવે છે ત્યાં દુર. (આમ કરી ધક્કો મારવા બંધ છે.)

સોન—બસ કર વીષયાંધ કુકર્મી રાજ બસ કર, તું પણ પણ બાનડીથી નીચ છે નહીં તો દાસી ઉપર હાથ ઉપડેજ નહીં. નીચ રાજ કે જેઠા કુળ લગ્નગ્યું છે તારા પુર્વજોને અસતગતીએ પહોં-ચાડનાર નીચ રાજ તારી મુરદ પાર નહીં પડે માટે અમોને અખ-જાને દુઃખ દેવામાં સાર નથી.

સીયોજી—શશીવદની સુલોચના મૃગનયની નીતબની મુખ્યા, તને છોડી ક્યાં જવાનું છે. તારા વીના આ સંસાર શુન્ય છે ખાવું પીવું મોજ મજ તારા વીના વીષ સમાન છે વહાલી શા માટે સતાવે છે પ્યારા કહી ગળે લગાવ. લાગેલી વીરહાગ્નીને શાંત કર, કદાચ મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરતી હો તો બસ હવે હદ થઈ હવે જલદી બેટો કે કોમળ અંગના સ્પર્શથી સદલાગી ગણાઉં તમારા પ્રતાપથી રાજ વૈભવ માનીશ મારી જીંદગી સફળ માનીશ હવે દુર ના રહો માઈ તન મન ને ધન અર્પણ આપનેજ છે તમારા વીના અન્ય રાણીઓ મારે ભગની સમાન છે માટે દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબેલાને તારો બચાવો.

સોન—અરે ઓ નીચ લપટ વ્યભીચારી, તારી પુત્રી તુલ્ય પુત્ર પત્નીને પ્યારી કહેતાં તારી જીભ ક્રમ તુટી નથી. તું રૌ રૌ

નર્કનો અધીકારી બનીશ તારૂં સત્યાનાશ જશે તારૂં રાજ પાવમાલ
થશે રાજવૈભવ ધુળ મલી જશે નીચ.

સીયાળ—નીજ નાદાન બેગમ અત્યાર સુધી તારૂં અપમાન
હું સહન કરું છું તેમ તને વીશેષ બોલવાની સત્તા વધતી જાય
છે, ચાલ સ્વાધીન થાય છે કે નહીં તો શમશેરથી ટુકડે ટુકડા કરી
દમશ. ચાલ શું જવાબ આપે છે. સત્વર બોલ.

સોન—જા. નીચ જ તારી વીના સમશેર વાપરી ખુશીથી
શાંત થા. મારા પ્રાણ કરતાં શીયળ વીશેષ પ્રિય છે. નક્કી નામ ધર્યું
તે નાશ થવાનુંજ તેમાં તું મારનાર ને બચાવનાર કાણ? નીચ તું
અહીં ગમે તેવા કૃત્ય કરે પરંતુ પરમાત્માને ઘેર તારાં તમામ કૃત્યો
જમા ઉધાર રહેશે ને તેના દુળ મળશેજ—તારાથી બને તે કૃત્ય કર
પરંતુ શરી ક્ષત્રાણી ડરનાર નથી. પરમાત્મા હજુર તારો ન્યાય થશે
ને ખાતામાં ખોટ જોશે ત્યારે તને ચમત્તે હવાલે કરશે ને તે તુંને
કુંભીપાકમાં નાંખશે ત્યારે પૂરો પસ્તાવો થશે. માટે વીચાર ઝા વિધિ-
યાંધ રાજ અબળા જે અબ્બીનેા કુંડ છે તે જગકર્તાએ ઉપરનો
સારો રંગ બનાવ્યો છે તે મીથ્યા મોહમાં લુપ્થ શા માટે બને છે
માટે વીચાર કરી પાછા પધારો, તો ફજેતીના ફાળકે નહીં ચડે. નહીં
તો દુનીયાના ફીટકારના અધીકારી બનશો. માટે પાછા પધારો.

સીયાળ—બસ કર ! બસ કર ! હું તારૂં ભાપણુ સાંભ-
ળવા આવ્યો નથી તુંને પટરાણી બનાવવા આવ્યો છું તેમાં
પંડીત બની સમજાવવા શું આવી હું તો તમામ સમજીનેજ બેઠો
છું ભલે નર્કનો અધીકારી બનું પરંતુ હાલ તો સ્વર્ગનું સુખ દે
સુવા પછી થાય તો ખરૂં પછી કોને ખબર છે જરા
સમજ તો ખરી કે માહારા જેવો શુરવીર પરાક્રમી રાજા બીજે તને
કયો વરનાર છે.

સોન—મુરખ વળી મહત્તાની વાત કરે છે તારૂં આટલું અપમાન કરવા છતાં તને જરા શરમ નથી. બે શરમ ચાલ્યો જ કાળી નાગણુની છેડ કરતાં પ્રાણુ જોષ્ઠશ.

સીયાજી—નથી માનતી કેમ લે તેનાં કૃળ (ચોટલો બાલવા જાય છે સીયાની દાસી દોડતી આવે છે.)

દાસી—આપુ બાપુ જીવન થયો કાષ્ટ દુશ્મનો ચડી આવ્યા છે ને શહેરમાં પ્રવેશ કરી દાઢીના ધણાં માણસોને કાપી નાંખ્યા પ્રધાન સેનાપતી વગેરે નાસી ગયા છે માટે જલ્દી આવી દુશ્મનને હરાવા.

સીયાજી—અરે વળી વચમાં આ વીપત્તિ ક્યાંથી આવી ઠીક છે નીચ અબજા આ વખતે તો દુશ્મનોએ આવી ઘેરા ધાલ્યો છે જેથી જલ્દી છું પરંતુ ફરી આવી તારી ખચર લઈશ.

સીયાજી— ઉર ઉપજે છે.

ઉર પામે છે પરીતાપ વચન તુજ સાંજીરે;

મારૂં એ થાએ છે મનમાં સ્ત્રીહત્યાથી ત્રાસુ તેમાં;

હારીશ અંતે જીવ હડીલી તું ખરીરે.

ઉર૦

સદગુણ તારો મુકાણો ઉર બાંધ્યો પ્રતીતો પાણો

વરતે નહી વામ વખતે અનુસરીને.

ઉર૦

હાત્ર હલ્લામણુ છે ક્યાં આંહી કેતુ રહી તે તું પણ ગ્રહી

વણુ મોતે મરવાને પૂંઠે શું પડીરે

આ ટાણે જેઠ તજી તુજને ઘેર્યો છે શત્રુએ મુજ

પણુ કૃળ હું આપીશ તુજને આવી ફરીરે.

ઉર૦

સોન—જ નીચ પરમાત્મા તુને ત્યાંજ રાખશે તારો પરાજય થશે એ મારો આશીર્વાદ છે [સીયાજી જાય છે] દાસી જાય-

કર્તાએ આપણી સહાયતા કરવાજ દુશ્મનને મોકલ્યા તો હવે આપણે સટકી જવાનો વખત છે આપણને કોઈ અટકાયત કરે તેમ નથી માટે સત્વર ચાલો.

દાસી—ચાલો બા ચાલો તમામ તૈયારજ છે (સટકી જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

પાત્ર હલામણુ—પડે ન મુજને ચેન.

પડે ન મુજને ચેન પ્યારી પડે ન મુજને ચેન

પરાધીન હું પદ્મ પદ્મ તલસુ પ્રિયા દીના વીન રેન.

સુખ ઉપચાર વીસુખ આ ટાણે બને મુને દુખ દેન પ્યા.

દશે દિશામાં દુખ દુખ જેઠે જ્યાં ભરી નેન,

હું દુર્ભાગી દુખનો પ્રાણી અધીક સતાવે ચેન

સોન ? સોન ? તારા વીના એક ક્ષણે પણ શાન્તી નથી

સંકળ સંસાર શુન્યવત લાગે છે અહાહા ! મારા જેવી હીણભાગ્ય

કાણુ શું મારું પરાક્રમ શું શુરવીરતા કે એક નીરાધાર અળ-

ળાની પણ મારાથી સહાયતા બની શકી નહીં ત્યારે તે ખીચા-

રીને મારો પીતાશ્રી કાણુ જણે કેવા સંકટો આપશે ત્યારે

તે ખીચારાંનુ તેના પાસે શું જોર ચાલશે પણ તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી

છે સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે પતીવ્રતાઓમાં પહેલવાન છે જેથી મારાં

અંતકરણમાં પરમ વિશ્વાસ છે પરંતુ તેવી શુદ્ધ અળખાઓની

સહાયતા ન કરનારને સટકોટી ધીકકાર છે સ્વયંભૂ સાહે કર

દુખીની દાદ દીલધર હવે તો દુખથી કંટાળી ગયો છું આ

વીયોગ દુખ કરતાં મરવું શું ખોટું છે પ્રીયા ? તારા વીયોગે

આત્મધાત કરી પ્રાણ ત્યાગ કરવાની પણ કિલ્કંદા થાય છે. પરંતુ પરમાત્માનો ગુન્હેગાર થવાના ભયથી નર્કનો અધીકારી બનવાના ભયથી તે કૃત્ય કરી શકતો નથી. વાહ તકદીર વાહ. શું મારા નીમીત્તમાં આવુજ દુખ માંડયું હશે પરંતુ તે ક્યાં ક્યાં સુધી ભોગવવું પડશે તે નીશ્ચય નથી. ડીક જેવી પરમાત્માની મરજી ચાલે એ ધડી પેલા વૃક્ષ નીચે સુઈ જઉં. કે શરીરને શાંતી મળે [સુષ્ણ જાય છે]

(પાસેના ઝાડમાંથી સર્પ નીકળી ડંસ કરી ચાલ્યો જાય છે હલાલણુ જાગી ઉઠે છે સર્પને નજરે ભેષ)

હલામણુ—હર હર યંભો અરે ઓ દુષ્ટ સર્પ તે મને અચા નકે ડંસ કર્યો મારી પ્રીયાનો સદા વીયોગી બનાવ્યો અરે ઓ વહાલી સોન ! સોન ! હવે મારા છેલ્લા પ્રણામ છે ! વહાલી પ્રેમનું પાની પીવાનો તેમજ પાવાનો વખત ઇશ્વરે ના દીધો અરેરે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી સોન તારા વીયોગી પત્ની હવે સ્વર્ગની તૈયારી કરે છે મારા હજારો દોષ માફ કરજે વહાલી તારા મુખ દર્શનનો લાલચ હવે તું દુખી ન થા તારા દુખની હદ વળી ગઈ છે તારા અને મારા સુખનો સુર્ય અસ્ત પામ્યો છે. અરેરે ? લાડીલી લલના એક વખત બે મને મળી હોત તો મારી સદગતી હતી પરંતુ હું અસતગતીથી મરું છું વહાલી ! હવે તું કલપાંત ના કરજે શ્રી હરી ઉપર શ્રદ્ધા રાખી સુખ દુખના દીવસો વ્યતીત કરજે ? દીનના દુલાવને હવે તો મારી પેઠે જ્યારે તારી જીદગી આ ફાની દુનીયામાંથી ચઢ રહેશે ત્યારે તું મને સ્વર્ગમાં મળીશ અરે ઓ કૂર સર્પ તુને જરા પણ મારી દયા ન આવી ખેર મારી તો દયા ન આવી તો ખેર પરંતુ નીરાધાર અબજાની દયા પણ ન આવી તારે જે

પ્રાણુ લેવો હતો તો લલે પણ એક વખત મારી મનોહરણી મુખાનો મીઠાપ તો થવા દેવો હતો અરેરે મારી આશાનો અંબાર તેં બાળી ભસ્મ કરી દીધો અરે ? ઓ દયાળુ દેવ ! તુને અંત કાટી બ્રહ્માંડમાં મારા જેવો કાષ્ટ પ્રાણી લેવા ના ગમ્યો. લલે મારોજ અપ હતો તો મારી પ્રીયાને એક વખત અહીં મોકલવી હતી હું તેના દરશન કરી મારા સદ્ભાગ્ય માનત પરંતુ તે વખત ન રહેવા દીધો ? સોન ! સોન ! તું હવે આહોર વીનાની થઇ રહી છે તારા સુખ દુખની વાતો શ્રવણ કરનારતો ચાલ્યો જાય છે તારો હીણભાગી પતી તારા દુખમાં કીંચીત ભાગ લઇ શક્યો નથી તુને વીપત્તીમાં ધીરજ આપી સહાયતા કરી નથી તારા અધરામૃતનું અમૃતમય પાન ક્યું નથી તારા કામળ હસ્ત આ શરીરને અડકાવી કૃતાર્થ કર્યો નથી ત્યાં આવો વખત આવી મળ્યો તો ખેર પ્રીયા ! તુ ધીરજ ધરજે તારા પતીવ્રતનું રક્ષણ કરજે, તારા દુર્ભાગ્ય પતીને કાષ્ટ દીવસ યાદ કરી દુખી થઇશ નહિ તેમજ પુજને શીર આશીર વાદ આપજે કે મારી સદગતી થાય વળી ઓ દીનાનાથ ? મારી છેલ્લી એટલી અરજ છે કે મહારા પ્રાણુથી વીશેષ વહાલી પ્રેમદાની રક્ષા કરજે ને પુનમથી મને જ્યાં જન્મ આપે ત્યાં તેજ પ્રીયાનો સંબંધ કરાવજે એજ માગુ છું.

નહી બચું જરૂર હું હવે હરી હરી;

ડર્યો આ દુષ્ટ સર્પ મુજને હરી હરી—ટેક.

પ્રીયા તણા વીયોગમાં હું જાઉં છું મરી—નહી.

મુરાદ પ્યાર ના મળ્યો મને હરી

અપાર દુખમાં પડી છે પ્યારી માહરી

વીશેષ દુખથી થશે હવે હરી હરી—નહી

દુખી થયો હું દુષ્ટ પ્યારીને દુખી કરી

થઇ બ્રહ્મ સ્વર્ગ મુત્યુથી મરૂ હરી હરી

સોરઠો.

વળજે સોને મુઝાણુ હું મુતો છેલ્લે સાથરે,
પામી નહિ તું પ્રાણુ અથ ઘડીએ આરામની.

સો... ..ન... ..સો... ..ન આટલા શબ્દો બોલતાં પ્રાણુ
આલ્યો જાય છે (પદડો ઉપડે છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ-રણસંગ્રામ.

પાત્ર-શીયોજી પ્રધાન સેનાપતી લશ્કર વીગેરે.

સીયાજી—પ્રધાનજી મને સમાચાર મળ્યા હતા કે તમે તો
દુશ્મનથી ડરી ચાલ્યા ગયા છો.

પ્રધાન-અન્નદાતા એ શું બોલો છો આપનું લુણ ખાઇને
આપ નહી હોવાથી સેનાપતીને લશ્કર રાજ કરવાને હુકમ
કરી તદ્દઆર હતાં તેટલાં માણુસોને લઇને હું અહીં આવ્યો.

(સેનાપતી આવે છે)

સેનાપતી-મહારાજ તમારું લશ્કર તદ્દઆર છે

સીયાજી—શાયાસ સેનાપતી સાચાશ છે (એટલામાં)
દુશ્મનો હોકાર કરતા આવે છે.

સીયાજી—આવો પાપીઓ સામે થાઓ તૈઆર મારી શમ-
શરનો સ્વાદ તમેને ચખાડુ (લડાઇ સર થાય છે શીયોજી
મરાય છે મરતાં મરતાં બોલે છે] સોન ? સોન તારા પતી
થવાનો વખત ના મળ્યો પણ મારા કૃત્યનાં ફળ મને મળી
ચુક્યા. અરે મેં વીપયાંધે તુને સતીને દુખ દેવામાં બાકી
રાખી નહી હું રા રો નર્કનો અધીકારી થયો સ્વર્ગનું સુખ
પરહ્યો હાય હાય ઈશ્વર તુ મારા તમામ દોષ માફ કર

પ્રીય પુત્ર હલામણુ ! તારી શુદ્ધ ભક્તિ જતાં તને દેશાપાર કરી દુઃખ દીધું હાય ? હાય ? (પ્રાણુ ચાલ્યો જાય છે, લશ્કર પાછું ફરે છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ જંગલ.

પાત્ર—હલામણુ સોન દાસી વીગેરે.

સોન—અરેરે ઓ વહાલા પતી ! હું ધણા દીવસ જંગલમાં ભટકી છેવટ દાસ સુધી આવી પરંતુ આપનો પતો મળ્યો નહીં આપ તો ખરે નીદ્યાળુ છે દીનદારાને દુઃખી કરવાવાળા છો નિર્બળ નારી છે નેહમાં ડુઝાવી ચાલી જતાં જરા પણ અચકાયા નહીં કે આ નાદાન દાસીની અરજ જરા પણ દીલમાં નુ આવી ? પતી ! આપ વીના આ નીરાધાર અજળાને વિશ્રાંતિ કાણુ છે હવે તો દુઃખથી છેક કંટાળી ગઇ છું, વહાલા વનીતાની વીનંતી ઉરમાં ધરી સત્વર મળો નહીં તો હવે આ ફાની દુનીયાં વાપ સમાન લાગે છે હવે મારાથી આપના વીયોગનું દુઃખ સહન થતું નથી, પતી મારા પુન્યશાળી પતી સતીની સત્યતા જોવા માટે કસોટી કરતા હશે. વહાલા હદ ભરાઇ ગઇ છે કસોટી બહુ ના હોય. હેમતે હેમ કથીર તે કથીરજ નીકળે આપતો જણાતા હશે કે સોન હજુ ગહેલમાં મજા માણુ છે પણ નાથ ! મજા કોનાથી ? આપ વીના મજા કરાવનાર કાણુ ? રંગમાં રમાડના રશીયો તો રીસાયો છે કામાગીને શાન્ત કરનાર કંથ ક્યાંઈ સંતાયો છે શ્યામાને સુખ આપનાર

કપીલો છેતરી ચાલ્યા ગયા છે માનુનીના મન માનીતા મોહન
 અશકરી કરવામાં મચી રહ્યા છે દાસીને દર્શન દેનાર દીલદાર
 દુર જઈ બેઠા છે વનીતાનો વાલે વીદેશમાં વ્યતીત દીવસો
 કરે બસ કરો વહાલા બસ કરો વહાલા બસ કરો જે દુર
 રહેવા ધરતા હો તો મને ખચર આપો અખળા ઉપર અભાવો
 થયો હોય તો અદશ્ય ખુશીયી રહો પ્રીયા ઉપર પ્રીતી ના
 હોય તો મળવાને વીલંબ કરો દારાને દુઃખી જોઈ દુઃખી થતા
 હોતો દુરજ રહેજો વનીતાની વીનંતી ધ્યાનમાં ન આવે તો
 ઘન્ય છે પતી બસ છે પ્રીતીની શીમા ભરાઈ રહેશે આનંદની
 અવધી આવી રહી ગણાશે પ્રેમનો ચડેલો પહાડ પૃથ્વી પર
 પડી જશે આશાના અંધાર આળસી જગે આપની અણુગમતી
 પ્રીયા પ્રાણને ત્યાગ કરશે શું આટલી દલીલ પણ ધ્યાનમાં
 નથી આવતી આવો પ્રાણધાર આવો વિશેષ ના સંતાવો શા
 માટે શ્યામાને સતાવો છો કદાચ મારા પ્રત્યે અભાવ હોય તો
 મારા મોટે અવીને કહો પછી હું આપના નામની માળા જપી
 દીવસ વ્યતીત કરીશ ને આપને આશીશ આપીશ પણ તમે
 મને મુંઢ નારથી શા માટે મારો છો વહાલા વીચારો જે સ્ત્રી
 પતીથી દુર તેની શી ગતિ થાય છે આપતો ડાહ્યા છો સમજુ
 છો છતાં દુર શા માટે રાખો છો કાલી લેલી તો પણ આપની
 દાસી છું અર્ધાંગના છું ચર્ચુની સેવા કરવાવાળી લોંડી છું
 તો તેના તરફ લક્ષ આપો ને સત્વર મળો (મુઝાં આવે છે)

(દાસી પવનથી જાગૃત કરે છે)

દાસી—આ! શ્રી ક્ષત્રાણીઓનાં અંતઃકરણ આવાં નિર્બળ

હોતાં હશે કે ! જો સંકટ સમયે ધીરજ ના ધરે તો વીપતીયોના પહાડમાં અથડાતાં શી વાર ! માટે ધીરજ ધરો.

સોન—ધીરજ કેટલી ? ક્યાં સુધી

દાસી—બા જ્યાં સુધી ઇશ્વરે દુઃખ માંડ્યું હશે તે ભોગવવું પડશે.

સોન—ઠીક બહેન જલ્દી પાણી લાવ મારો કંઠ સુકાય છે

દાસી—હ્યો બા સામેના બગીચામાંથી લાવું છું (જાય છે.)

(બગીચામાં આવી) અરે અહીં કોઈ માનવી જણાતું નથી પરંતુ આ કોઈ સ્ત્રી છે (પાસે જઈ તપાસે છે)

અરેરે હાય હાય આતો હલામણુ કુંવર પોતેજ છે બસ હવે દુઃખની હદ વળી ગઈ. ચાલ મારી જાને જઈ ખબર આપું (જાય છે)

સોને—(દાસીને રોતી આવતી જોઈ) કેમ બેન રડે છે પાણી ના મળ્યું ખેર ચિંતા કર નહી.

દાસી—આઈ સાહેબ ? જીલમ થઈ ગયો.

સોન—શું જીલમ થયો જલ્દી કહે.

દાસી—આઈ કહેતા જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બેન મારી ધીરજ રહેતી નથી જલ્દી કહે.

દાસી—બા જેના માટે આપણે ભટકીએ છીએ તે તો આ બગીચામાં મળું પામ્યા છે.

સોન—હર હર શંભુ (મુર્છા ખાય છે દાસી સાવધ કરે છે)

દાસી—આપણાં તકદીર ફુટી ગયાં તેમાં કાનો ઉપાય.

સોન—ચાલ દાસી ક્યાં છે મને બતાવ.

દાસી—આલો બા ! (બન્ને જાય છે)

સોન—ક્યાં છે મારા પ્રાણેશ ?

દાસી—આ આ રહ્યા. (બતાવે છે)

સોન—વહાલા પ્રાણુ શું પ્રેમદાને પરહરી કે
અહો અવીનાશી દાસી આપની દુઃખી,
પતીથી મેળાવી ક્યારે કરશે સુખી
પામી છું અપાર કષ્ટ પુર્ણ આયડી,
આ દેખી નથી મેં આનંદની ધડી,
જોયું નથી સંસારનું સુખ દ્રષ્ટિથી,
તમને તપાવ્યું છે વિયોગ કષ્ટથી
પપિણી હું પ્રેમદા અનાથ એકલી
માત ધરો તાત વિશુ આપને વહી.

સોરઠો.

હલામણુ હિલોળ આજ દુઃખના દરીયા છલ્યા,
આપણી પાંજરડી પોળ, વીશવશી વેહુંના ધણી,
સકતે નાખેલ ચોટ, હલામણુને અચંપો હુવો,
કેરો હલકો કોટ, જાવા કારણુ જેઠવો.

સાચી પ્રીતીવાળા સ્વામીનાથ ? મેં તમેને દુખ દેવામાં
બાકી રાખી નથી. સ્વદેશ ત્યાગ કરાવ્યો, જંગલમાં ભટકાવ્યા
તે દુખો સહન કરાવનાર અભાગણી હું પોતેજ. બસ વહાલા
મારા દુખની સીમા આવી રહી છે, દાસી જલ્દી કાષ્ટ લાવ
મારા પ્રાણુ પતીથી મને, હેટું પડે છે, મારે તેના સાથેજ
બળવું છે.

દાસી—હા ત્યારે હું બચીશ ખરી કે ?

(નાગકે બચે નાંગ હુંસે પ્યાર નહી રખના એ રાગ)

જીવીશ હું નહી જરૂર આપને તજ
નથી જરાય સ્વાર્થ હું આપને ભજ-ટેક.
જતા શરીર આપનું શું હું જીવી કરૂં.
જીવે પવિત્ર પ્રીતીવાન જગતમાં હજ
બળી આપના બળ્યા પછી ચિંતામણી,
ગણી અસાર જગત શુદ્ધ સત્યને તજ

સોન—અહેન ધન્ય છે તારી ભક્તીને પરંતુ અમારી ખબર તારા વીના બીજુ કોણુ રાખશે માટે બેન ધીરજ રાખજે ઇશ્વર પાસે મારી માગણી છે કે જ્યાં હું જન્મ લઉં છું ત્યાં તારા જેવા સ્નેહી સાંપડો લાવ જલ્દી કાષ્ટ લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા : (કાષ્ટ લાવે છે) એહમાં હલામણુને સુવરાવી સોન વિલાપ કરે છે,

સોન—

જીલમ આ શો જગપતિ કરીયો

રેલાબ્યો શું મુજ શીર દુખ દરીયો-ટેક.

દયા કેમ નાવી કેમ તને મારી; નીરાધાર દુખી નારી;

પતિ તણી પેર શું વિસરી,

જીલમ આશો.

મહાદુખ વેડતી મુખ લેવા પ્રિતમને પ્યારનું મુખ દેવા;

હવે મુજ હાલ થશે કેવા

જીલમ આ શો.

નથી મુજ બેલી હવે કાષ્ટ મરીશ મહા રાનમાં હું રોઈ

પ્રીયા પ્રાણનાથ દ્રજે જોઈ

જીલમ આ શો.

(લલિત છંદ)

અરર ! હાય ! ઓ ! પ્રાણના પતી દુખીણી તેં કરી મુજને અતી

હૃદયનું સહુ હેત હારીને પરહારી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 મળી ન હું હજી આપને કદી નથી ? વિરોધનું વાક્યને હું વદી
 વિણુ ગુનહે ઉરે રીસ ધારીને પરહરી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 અવગુણે ભરી છું હું સુંદરી મુજ ક્ષમા કરો વાંક ઓ હરી
 (અજાણને અમિ માર મારીને પરહરી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 પ્રિતમને મળી સુખ ચાખીશું ઉર વિષાદને દુર નાખશું
 અરર એ સહુ આશા ખાળીને પરહરી પ્રભુ કેમ પ્યારીને

સોરઠો.

- | | |
|---|---|
| હાલાતી હદમાં સેં વહાલી વરતુ વીસારી | |
| હમણ કરો દાર હું હારી જેઠાં હલામણો | ૧ |
| હલામણુને હમણે ખોડય ખટકીયાં | |
| કરવા સ્વર્ગે સાથ બળતું બરડાના ધણી | ૨ |
| અણબટનું કરી આમ બનું નહોતું જેઠવા. | |
| નારીનુ ધરી નામ તજવી નહોતી તરણી. | ૩ |
| બળે મીઠોળ વધીયા હલામણુનેજ હાથ, | |
| વાળુ સોનલનો સાથ બળશે કેમ બરડાનો ધણી, | ૪ |
| ડુંગર ઉપર દા બળે ખન ખન ગરે અંગાર | |
| જાકી હેડી જલ ગમ તાકા જુરા હવાલ, | ૫ |
| હાલને હદમાંય આજ પીડી ભર્યો પોઢાડીઓ. | |
| મીઠોળ છુટયાં મશાણુ હું હારી જેઠી હલામણો | ૬ |
| નીર ન બોલે કાષ્ટકું કેસી ઉનકી રીત, | |
| આપનો સીંચ્યો જનકે એહ એક બહુકી રીત | ૭ |
| જીરેકો બોલે અંધ મર્મ નહી મનમાંય. | |
| તાકા સંગ ન કીજીએ છોટ ચલે બનમાંય | ૮ |

(એકદમ અગ્ની મુકી અંદર પડવા જાય છે ત્યાં ચોગી આવી અટકાવે છે સોન તેને પગે લાગે છે.

ચોગી—ક્યું બચ્યા કાયકો અગ્નીમેં પડકે છ નીકાલતી હય ?

સોન—મહારાજ ! આ મારા પ્રાણપતી મર્ણુને શરણ થયાથી મારે બચીને શું સુખ માણવું છે.

ચોગી—બેટી કયા હુવા તેરે પતીકા.

સોન—મહારાજ ખચર નથી પરંતુ ઝેરી જનાવરના ડંશના જેવું માલમ પડે છે.

ચોગી—[તપાસીને] દેખ બચ્યા હિસકા ત્રીન દીન તો હુવા અબી ઝેર નીકાલ દેતા હું તુમ જરા પાની લાવ.

સોન—દાસી જલ્દી પાણી લાવ.

દાસી—આજા બા લાવું છું [જાય છે પાણી લઈ આવે છે]

ચોગી—[કાંઈ મંત્ર બોલી છાંટે છે. હલામણુ ઉભો થાય છે.]

હલામણુ—સોન સોન ! ક્યાં ગઈ સોન ?

સોન—આ રહી પ્રાણેશ ! ચર્ણુની દાસી હાજર છે.

હલામણુ—વહાલી તું અહિં ક્યાંથી.

સોન—પતી પાપીના હારથી છુટી જંગલમાં રખડતી અહીં આવી દાશીએ તમને જોયા હું આવી કલ્પાંત કરી બળવા તૈયાર થઈ હતી ત્યાં મહારાજે આતી મને બચાવી આપને સજીવન કર્યાં. આપણે મહારાજ જે પોતેજ સ્વયંભુ છે તેની સ્તુતિ કરીએ.

હલામણુ—સાબાશ પ્રીયા ! તુંને સતકાટી સાબાશ છે. ચાલો

સોન—ચાલો પ્રાણેશ.

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો)

નમું ઉમયા હર આનંદકારી અભિવંદન લેજ્યો સ્વીકારી—ટેક

અમ તણી દીન વાણી દયાળુ દ્યો છો સદા ઉર ધારી,
 અધમ ઉધારણા કારણુ જગના, ત્રીગુણાત્મા ત્રીપુરારી નમુ-
 ભક્ત વત્સલ ભવ ભય હર છો, એક અને અવિકારીરે,
 આદિ અનાદિ અમર અજ ઇશ્વર નૌતમ લીલા ધારી. નમુ,
 વિશ્વપતી મુજ વારે ચડીને આ ધડી લીધો ઉગારી.

યોગી—અચ્ચા તુમારા કલ્યાણુ હુવે અજ તુમેરે રાજમે
 જાવ એર રાજ કરો અજ મેં જાતા હું;

હલામણુ—જેવી આજ્ઞા આપ પધારો [યોગી જાય છે]
 પ્રીયા હવે ચાલો પ્રુધ્યાની રાજ લઈ સ્વદેશ જામ્યે મારા
 પીતાશ્રી મરણુ પામ્યા જેથી પ્રજા મારી રાહ જોતી હશે.

સોન—પધારો પ્રાણુધાર ? (જાય છે પડદો પડે છે.)

સર્વે પાત્રો સ્તુતિ કરે છે—

રાગ ઇંદ્રેજી વાજમા ગવાતી ઢગ્ગનો (કલ્યાણુ)

ભરત બૂમીના માતને કરી પ્રણામ વારંવાર
 કરી પ્રણામ વારંવાર હર્ષ ઉર ધારી અપાર—ટેક

નીતીનું વિચિત્ર સહુ સ્વદેશીઓને મિત્ર
 ધારવા ઉરે પવિત્ર ભજવ્યો ખેલજ ધારી પ્યાર—ભરત૦

ટાલવા કુસુંપ કલેશ સંપ રથાપવા હમેશ

દેશ ઉત્તતિ વિશેષ પામવા ઉચ્ચાર

જોઈ ખેલ દેશી મિત્ર ચાહશે સ્વદેશ હીત

અધ્યતા ગ્રહો ખચીત છોડી જોઈ વિચાર—ભરત૦

આધ ધનામીઓની ખામ અરજ કરીને ધરી આશ૦

દેશ સહુ વિનાશ સુસેન ગ્રહણુ કરશે યાર

બુલચુકનો તમામ મારી માગીએ આ ઠામ

પ્રેમથી કરી પ્રણામ લઈ સહિ રાજ આ વાર—ભરત૦

સમાપ્ત.

તમારાં વહાલાં બચ્ચાંઓ માટે નીચેના ન થાઓ.

—વૈદ ડાક્ટરના તેમજ હુકીમોની ગરજ સારનાર—

વરાધની ડબ્બી રૂ. ૧.

Capillary Bronchites.

ગૃહસ્થો તથા મરીબોને અલભ્ય લાભ આપનાર.

અનુભવસીદ્ધ આ વરાધની ડબ્બીમાંથી બાળકોને દર ચાર છ દિવસે મગના દાણા જેટલી દવા ચમચી ધાવણ કે ચમચી પાણી સાથે ઓગાળી પાવાથી બાળકને કોઈ પણ પ્રકારનું દરદ થવા દેતી નથી, તેમજ કોઈ જાતનો વ્યાધી રતવા, તાવ, ઉધરસ ઝાડો, મરડો, પેટનું ચડવું, ઉટાંડીઉ, મસણી, વરાધ આચટ્ટી (તાણ) વગેરે કોઈપણ જાતનું દરદ થયું હોય તો દિવસમાં એક વખત મગના દાણા જેટલી દવા એ—ત્રણ દિવસ પાવાથી બાળકનું દરદ એકદમ નાબુદ કરે છે એક ડબ્બી એક બાળકને લગભગ એક વરસ સુધી ચાલે છે વળી સદ્ગુણ દવાના સેવનથી તેની માતાએ ખાધેલો ખોરાક તે બાળકને નડતો નથી, તેમ બાળકને નીંગાળી ને તન્દુરસ્તી બહે છે. દરેક ગૃહસ્થ કુટુંબમાં રાખવા લાયક આ ડબ્બી વૈદ તેમજ ડાક્ટરની ગરજ સારે છે. જરૂરથી એકજ વખત આ ડબ્બીની દવા બાળકને પાઓ અને સુખી થાઓ. ડઝનના રૂ. ૧૦

તા. ક.—આ દવા છેલ્લા ૨૦ વરસથી વપરાશમાં હોવા છતાં એક પણ બાળકને આરામ નથી થયો એવી ફરીયાદ આવી નથી. તમે પણ ખાત્રી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી }
આયુર્વેદીક કામંસી-નકાઓદ }

એન-ટ:—ચુકસેલર
સાકરલાલ બુલાખીદાસ
બાલા દત્તમાન પામે—અમદાવાદ

જવર વિનાશક ટીકડી.

ફકત છ ટીકડીથી આરામ FEVER TABLETS.

આ ટીકડી શરદીના, આંતરીઆ, મેલેરીઆ, જીર્ણજ્વર, જ્વર, સન્નિપાતજ્વર, ત્રીદોષજ્વર તથા પ્લેગ અને ઇન્ફલ્યુએન્ઝા જેવા મહાન જીવલેણ તાવને માત્ર છ ટીકડીથી જ હટાવે છે તેમજ અશક્તિ મટાડી જડરાગિન પ્રદીપ્ત કરી દસ્ત સાફ લાવી શરીરને ઘનદુરસ્તી બક્ષે છે.

તેમજ મેલેરીઆની સીઝનમાં વર્ષા તથા શરદ કાળમાં એકાન્તરે ક એક ટીકડી સવારમાં આ અગર પાણી સાથે લેનારને મેલેરીઆથી તાવની દહેશત રહેતી નથી તથા કોઈપણ કાળના તાવને માટે અકસીર છે.

આ ટીકડી તાવ હોય અગર ના હોય તો પણ ગમે તે સમયમાં લઇ શકાય છે ડૉ. ટીકડીઓ ૧૦૦ની સ્પીશીનો રૂપીયો ૧૫૫.

વાપરવાની રીત—મોટા માણસે દિવસમાં ત્રણ વખત સવાર ખપોર અને સાજ એક એક ટીકડી પાણી અગર દુધ સાથે લેવી માત્ર ૬ થી એક વરસ સુધીના બાળકને ત્રણ વખત થઇ એક ટીકડી આપવી એક વરસથી પાંચ વરસ સુધીનાને ત્રણ વખત થઇ બે ટીકડી આપવી.

ઇન્ફલ્યુએન્ઝા પ્લેગ અને ટુંટીયાના તારમાં બોમ્બે પ્રેસીડન્સી ના ધણા ડી. લો. બોર્ડો તથા તાલુકા લોકલ બોર્ડો તથા મ્યુનીસીપાલિટીઓ તરફથી આ ટીકડીઓ હજારો ગરબોને બહેચવા માટે ખરીદાય છે અને તેની અસરનાં સરટીફિકેટ અમને મળતાં જાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દિવેદી
આયુર્વેદીક દાર્મસી-નડાઆદ

એજન્ટ:—
સાકરલાલ જુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

ડાઝેરીઆ પીલ્સ DIARRHOEA PILLS.

(ઝાઝા મરડાની ગોળી)

સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અકસીર દવા.

બોમ્બે પાણી વિકારથી લાગુ પડેલાં દરદ ઝાઝા અતીસાર સંગ્રહણી (ગળતી), જીનો મરડો, લોહી ઝાઝો, આમ, આંતરડાં તથા હોજરીનાં દરદથી રીઆતાં દરદીઓને યકૃત (લીવર), નળખંધ વાયુ, ચુંક, આકરો, શ્વાસનું ચડવું, અશક્તિ મટાડી પાચન ક્રીયા વધારી શરીરમાં તાકાત લાવે છે, વાપરી ખાત્રી કરો.

કીમત શીશી એકનો રૂ. ૧૧), પો. જીડ.

વાપરવાની રીત—સવાર બપોર સાંજ એક ગોળી લેવી છેકરાને અડધી ગોળી પાણી, દુધ અગર છાસ સાથે.

તા. ક.—આ દરદીએ હલકો ખોરાક છાસ અગર દુધ સાથે લેવાથી ગમે તેવો સંગ્રહણી અસાધ્ય હોય તો પણ મટાડી દે છે, તે ઝાઝા તથા મરડાને એક જ દિવસમાં નાબુદ કરે છે.

એસેન્ઝોલ.

મોટા મોટા ડાકતરો વૈદ અને લકીમો દવા કરતાં છતાં નહિ મટેલાં ગમે તેવાં જીનાં ખરજવાને અમારૂં એસેન્ઝોલ એક જ અડવાડીઆમાં જડમુળથી નાબુદ કરે છે, ખરજવા માટે એસેન્ઝોલ એ એકજ ઉપાય છે. વાપવાથી ખાત્રી થશે સવાર સાંજ બે વખત આંગળી ઉપર લઈ ચોપડવું, જરા ધસવું ને બીજે દિવસે સવારમાં ઘોઘ સાફ કરી ચોપડવું ચોપડ્યા પછી આંગળી ઘોઘ સાફ કરવી. કીમત શીશી ૧નો રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જીડ.

તા. ક. કોવારો તથા ખસ, દાદર તો માત્ર જલદીથી નાબુદ કરે છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદીક ફાર્મસી-નડીઆદ

એજન્ટ:—શુક્લેશ્વર
સાકરલાલ જુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

અવન પ્રાશ અવલેહ (જવન)

સ્વાદિષ્ટ ચાટણુ તેમાં નિર્ભયપણે વાપરી શકાય છે. બાળક ઓઝો તથા પુરુષો સર્વને ગુણકારી છે. જવનનું સેવન કરનારને નિરોગી બનાવે છે. શરીરમાં નિરોગીપણાના તત્ત્વો વધારી લોહી તથા વીર્ય વધારી નઅળાઇ, પાંકુ, ખાંસી, ક્ષય, છાતીનો દુખાવો અને છાતી તથા ફેફસાનાં દર્દો સુધારી, અમ્લપીત, વંધ્યાદોષ, નપુષકત્વ તથા ધાતુ વિકાર દરતા સુધારી મટાડવામાં આ ફેસરી જવન સર્વોત્તમ હોવાનો દાવો કરે છે કી. રતલ ૧ના રા. ૩ પોસ્ટેજ જુદુ

વાપરવાની રીત—બાળકને રા. ૦૧ ભાર, તેથી મોટા બાળકને રા. ૦૧ ભાર, તેથી મોટા માણસને રા. ૧ થી રા. ૨ ભાર સુધી સવારમાં એક વખત જવન સાથે ૦૧ શેર દૂધ પાવું ને નાના બાળકને તેની રચી પ્રમાણે દૂધ પીએ તો પાવું કંઈ હરમત નથી.

કણીક તેલ. [કાનના દરેક રોગ ઉપર]

કાનની બહેરાસ કાનનો સોજો, કાનનું પાકવું, (વહેવું) રસી નીકળવી, સુળ, સણુકા મારવા કાનની અંદર ફેફસા થવી કે કાનમાંથી ખર, લોહી, કે પાણી નીકળવું વગેરે કાનના રોગ માટે અકસીર તેલ છે. સવાર સાંજ કાનમાં બે બે ડીપાં પાડવાં.

કીંમત શીશી એકનો રા. ૧—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું:—
વેદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી }
આયુર્વેદીક દાર્મસી-નડીઆદ }

એજન્ટ:—જુકસેલર
સાકરલાલ ખુલાખીદાસ
ખાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

જવહર જીલાખ

તાવની શરૂઆતમાં જ આ ગોળીની અસરથી પેટ સાર થઈ જાય છે અને તાવ હલકો પાડે છે. આ ગોળી નખળા માણસોને અને બાળકોને પણ મુખરૂપ આપી શકાય છે, તેમજ ચુક, આંકડી વગેરે કોઈ પણ દરદ થયા સીવાય પેટમાંથી પુરતો ખુલાસો થઈ જાય છે અને ખીજ જે જે સ્થિતિમાં જીલાખ લેવાની જરૂર જણાય ત્યાં આ ગોળી ઘણી ઉપયોગી છે તેમ પેટમાંથી કૃમી વગેરે સાફ થઈ જાય છે. શીશીની કીંમત ૧—૦—૦.

કફ પીલ્સ (ખરીરદિ ગુટીકા) COUGH PILLS.

ઉધરસ, સસણી, ટાટીઆની ઉધરસ, સળેખમ તથા છાતીના ખીખ દરદોમાં અને સાદ બેસી ગયા હોય ત્યારે આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત એક એક ગોળી મોંમાં રાખવાથી રસ ચુસવાથી (ગળવાથી) એકદમ આરામ થઈ જાય છે. તેથજ દમ, શ્વાસ ક્ષયની ઉધરસ પણ આ આ ગોળીના સેવનથી નાણુઃ થઈ જાય છે સ્વાદીષ્ટ તથા રૂચી કરનાર અને મુખની દુર્ગંધ દૂર કરનાર છે.

શીશીનો રા. ૧—૦—૦ પો. જીલ્લો.

લીવર પીલ્સ.

યકૃત લીવર (ખરોલ) જીર્ણ જવર અશક્તી શરીરની શીઘ્ર પાન્ડુરોગ શ્વાસનું ચઢવું વગેરે આ લીવર પીલ્સ થોડા સમયમાં મટાડી શક્તી લાવે છે.

શરીરના સોજા પેટ તથા પેદાનું દરદ ખરોલ લીવર હોખરીનો સોજો તથા દુખાવો એકદમ મટાડે છે ને શરીરમાં શક્તી લાવી લાલચોર બનાવે છે કીં શીશી એકનો રા. ૧—૦—૦

વાપરવાની રીત—બાળકને સવાર બપોર સાંજ અડધી અડધી ગોળીને મોટા માણસને દીવસમાં ત્રણથી છ ગોળી આપી શકાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદીક ફાર્મસી-નહીઆદ

એજન્ટ:—મુકસેલર
સાકરલાલ જીલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

પ્રકરારિ લોહ (શ્રીઓ માટે શકિતની દવા)

સર્વે પ્રથમ લોહીવા ગર્ભાશયનો સોજો, દુખાવો, રુદ્ધુ સાથે ન આવવું. અનિયમિત આવવું, ગભ ન રહેવો, સુવારોગ તાવ ખાંસી, હાથ પગે ચુંથારો, પિસાબમાં કળતર, હાથ તથા પગના તળીયામાં થતી બળતરા દાદ, રતવા માથાનો અને કમ્મરનો દુખાવો શરીરે શીકાશ તથા બેચેની વગેરે દર્દો માટે ધણીજ અકસીર દવા છે તેમજ કસુવાવડ થતી મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વધ્યત્વ દુર કરે છે, તેમજ સંગ્રહણી, અતિસાર મટાડી દસ્ત લાવે છે. બળ, બુદ્ધિ, ક્ષાન્તિ તથા શરીરની સુંદરતા વધારનારજ આ દવા જેવી બીજી એકે દવા નથી.

બાપરવાની રીત—સવાર સાંજ ચોખાના ધોતણમાં એક એક મણી લેવી. કોમત ડબી ૧ જોખી ઠર ના ૩. ૧)

પુની હર્પ અને દુઝતા મસાનો મલમ

વાઢકાપ, આગ અને અગન કે બળતરા કે બીજી કોષપણુ જેખમદારી સિવાય માત્ર આ હર્પનો મલમ ચોપડવાથી જડમુળથી નાબુદ કરે છે. મલમ જરા આગળી પર લઇ હર્પ ઉપર દિવસમાં બેત્રણ વખત ચોપડવાથી તથા જરા જરા ધસવો જેથી હર્પ તદન ચીથરા જેવા થઇ નાબુદ થશે. કીં. ડબી ૧નો ૩. ૧-૮-૦

કંઇપણ ઇજા વગર હજારો દરદીઓને આરામ થાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ શ. દ્વિવેદી }
આયુર્વેદીક ફાર્મસી-નડીઆદ }

એજન્ટ:—શુકસેલર
સાકરલાલ ખુલાખીદાસ
ખાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

(ક્ષયહર સિરપસ્ટમીના)

આ સીરપ નામ પ્રમાણે ગુણુ બતાવે છે, આ સરખત જ્ઞાત્રીય રીતે વનસ્પિતિથીજ બનાવેલો છે લાંબા વખતનો હાક જવર વિષમ જવર, હાથ, પગ, બરડો, ખભાનું કળતર તથા હાથપગની બળતરા. શ્વાસ; ક્ષય, દમ, ધાતુ ક્ષય. ફેફસાનો ક્ષય, લોહીનું કફમાં આવવું જાત્રીની મુંઝવણ, ગભરામણ તથા દુખાવો, સળેખમ કફનું વારંવાર પડવું તથા થુંકવું અગર કફની જગ્યાએ શીશુવાળો અગર પીળો કફ આવવો વગેરે ક્ષયહર સીરપનું સેવન કરવાથીજ આરામ થવા માંડે છે વાપરવાની રીત—દિવસમાં ત્રણ વખત પાંચ પાંચ ટીપાં દુધમાં નાખી પીરી, પરેજમાં તેલ મરચું, ખટાશ ખંધ કરી દુધ અને ભાત ખાઈ આ સીરપનું સેવન કરનારને ગેર-ટીપી ખાત્રીપૂર્વક ઉપલા દરદો મટે છે, શીશી ૧ નો રૂ. ૨-૦-૦

- ૧ શુદ્ધ કસ્તુરી, કેસર, બરાસ, ચંદ્રાદ્ય, રસસીંદુર, અમ્બા સાચા મોતી વગેરે ઉત્તમ ઔષધો વ્યાજખી ભાવથી ખાત્રીલાયક મળશે.
- ૨ તેલો લીમડાની લીમ્બોળનું તેલ, માલકાંકણીનું તેલ, સુખડનું તેલ, અળસીનું તેલ, છાલ મોગરીનું તેલ, બદામનું તેલ, વગેરે દરેક જાતનાં શુદ્ધ તેલો વ્યાજખી ભાવથી મળશે.
- ૩ દ્રાક્ષાસવ, કુમારીઆસવ, લોહાસવ, કુટળરીષ્ટ વગેરે આસવો તથા આરીષ્ટા વ્યાજખી ભાવથી મોકલવામાં આવશે.
- ૪ વાસાસવ, ચ્યવન પ્રાશ અવલેહ, અલયામઝઙી વગેરે અવલેહો ચુર્ણો ગોળીઓ વગેરે દવાઓ પણ મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
 વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
 આયુર્વેદીક શર્માસી-નડીઆદ

એન્ટ:—
 સાકરલાલ જુલાખીદાસ
 બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

પ્રમેહ માટે ચંદ્રપ્રભા ગોળી

આ ચંદ્રપ્રભાના સેવનથી દરેક જાતના પ્રમેહ લાંબા વખતના જીવના પ્રમેહ, ચાંદી વગેરે—ને જડમૂળથી નાબુદ કરે છે, તોલા ૧ ના રૂ. ૧-૦-૦ સવાર સાંજ એક એક ગોળી ગળો, ગોખર તથા આમળાં (રસાયણ) તે ૧ ને સાંજે સવારે તે ૫) પાણીમાં પલાળી મુકવું આ ગોળી ઉપર તે પલાળેલું પાણી ગોળી મધ તો. ૦૧ નાખી પીવું જરૂરથી જીનામા જીના પ્રમેહ ખાતરીથી મટી જશે.

‘રસાયણ ચુર્ણ’:-ગળો, ગોખર આંમળાં સરખે ભાગે લઈ ખાટી વસ્ત્રગાળ કરવું.

ધાતુ સંજીવની TONIC PILLS

આ ગોળી લેવાથી ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે; પુરુષાતન કાયમ રાખે છે તેમજ વીર્ય વિકારના તમામ વ્યાધિગ્રસ્ત મટાડે છે અને વીર્યને ઘટ્ટ બનાવી ખરું પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાપ આપનાર અને શીકા પટી ગયેલા લોકોમાં ઉપ-યોગી તરતે ઉમેરી શરીરને લલચોળ બનાવનાર આ ગોળી વાપરવાની અમારી ખાસ ભલામણ છે, પરેશની જરૂર નથી.

વાપરવાની રીત—સવાર સાંજ એકેક ગોળી કકડા કરી પાણી અગર દુધ સાથે લેવી; પરંતુ ખટાશ અને તેલ બંધ કરનારને એકજ શીશીથી પુરેપુરો કાભ મળે છે.

કીંમત ૬થી ૧ ગોળી ૩૨ ના રૂ. ૧-૦-૦ પેકીંગ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વંદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદીક શર્માસી-નડોઆદ

ઝેન-ટ:—બુકસેલર
સાંસ્કૃતિક બુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

ત્રણસો અડસઠ પાનાનું દળદાર પુસ્તક

જાદુ કળા સંગ્રહ.

(સચિત્ર.)

આ ચમત્કારી પુસ્તકમાં મંત્ર સાધવાની રીત, વનસ્પતી સાધન, આત્મરક્ષા. વીંછી, આદાશીશી, તાવ, નજર, પીશ્ચાય, ચક્ષુણી, ડાકીણી, શાકીણી ભુતાદિક કાઢવાનો, મુક વાળવાનો મંત્ર, સાપનું ઝેર ઉતારવાનો મંત્ર, વશીકરણ મંત્ર વીંધી, નવદેવતા, વીર, આગીઓ, વૈતાળ, છાયા પુરૂષ ચક્ષુણી ક્ષેત્રપાળ, અન્ન-પુર્ણા દેવી, કર્ણ પિશાચીની, કંગાળ ભૈરવ, અઘોર મંત્ર, પરવશ કરવા, વનસ્પતી વશીકરણ વીઘા, વીર સાધનાનો મંત્ર, વીગેરે સંખ્યાબંધ મંત્રો સમાવેલા છે. તેમજ પાંજરામાં પક્ષીઓ દેખાડવાં, ટોપીમાં ફુલ ઉગાડવાં: વીગેરે ઘણી જાતના જાદુના ખેલો ઉપરાન્ત, શીવલીંગ પુજવાના લાભ, જમીનમાં દાટેલું ધન જેવા તથા પાણી જેવાની રીત, મુઠીમાંની વસ્તુ કહેવાની રીત, સાપનો મોહરો ખનાવવાની રીત, વીંછી ઉતારનાર જાદુજી જડી બુદ્ધિ ખનાવવાની રીત વગેરે ઘણી બાબતો આપવામાં આવી છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

